



УО АМО ГО «Сыктывкар»

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Начальная
общеобразовательная школа № 6» (МОУ «НОШ № 6»)
«6 №-а ичӧт школа» Муниципальной велӧдан учреждение
(«6 №-а ИШ» МВУ)**

ПРИНЯТО: Педагогическим
советом Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО: приказом
директора № 137 - ОД
от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная
общеразвивающая программа «Веселые нотки»**

базовый уровень

Направленность:

художественная

Для учащихся 7-11 лет

Срок реализации - 4 года

Составитель:

Слобожанинова Марина Владимировна,

учитель музыки

Сыктывкар, 2023 г.

Пояснительная записка

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Данная программа актуальна тем, что она позволяет получить новые воспитательные результаты через приобщение к музыкальной культуре посредством повышения престижа хорового пения на уровне начальной школы.

Программа составлена в соответствии с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В основу содержания разработанного курса положена программа «Мир вокального искусства» Г. Я. Суязова

Особенности данной программы:

1. Концентрация внимания в процессе не только на звуке, но и на образности, информации произведения;
2. Выступления на публике формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувства ответственности за личный и коллективные результаты;
3. Разработана система педагогического контроля;
4. В содержании программы:
 - ориентировано на детей, обладающих разными природными задатками к вокальной деятельности;
 - произведен отбор содержания в соответствии с ведущими методиками;
 - содержание выстроено согласно продленного курсу обучения;
 - предусматривает подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Новизна данной программы определена требованиями к результатам основной образовательной программы начального общего образования ФГОС. Одним из главных лозунгов новых стандартов второго поколения является формирование компетентностей ребенка по освоению новых знаний, умений, навыков, способностей.

Музыкальное образование, в том числе и хоровое пение, призвано целенаправленно развивать способности детей чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими. Через хоровую деятельность происходит приобщение ребёнка к музыкальной культуре, а коллективное пение – прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. На занятиях пения учащиеся приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

Уникальность хорового пения ещё и в том, что общение с музыкой способствует формированию общей духовной культуры школьника: развитию художественного и музыкального вкуса, воспитанию нравственных качеств личности, креативных способностей. Тесная взаимосвязь со смежными видами искусства, такими как литература, живопись, театр, кино (расширение эстетического кругозора школьников)

Данная программа по типу относится к программе по конкретным видам деятельности, нацелена на достижение результатов воспитания, разработана для учащихся первых классов общеобразовательной школы.

Цель: формирование общей музыкальной и вокальной культуры учащихся посредством хорового пения.

Задачи:

воспитательные:

- 1) формирование стойкого интереса к эстраднему искусству;
- 2) формирование у учащихся коммуникативных навыков, чувства ответственности, дисциплинированности;
- 3) воспитание воли, характера, дисциплины, уважения к старшим и чувства со товарищества;
- 4) ориентирование ребенка на постоянное самосовершенствование и достижение высоких результатов;
- 5) удовлетворение потребности ребенка в неформальном общении и собственной полезной значимости, сформировать потребность в содержательном досуге, здоровом образе жизни;
- 6) формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- 7) формирование представления о дальнейшем собственном образовании;
- 8) формирование осознанного выполнения правил здорового и безопасного образа жизни.

обучающие:

- 1) формирование эстрадно-вокальных навыков и исполнительской манеры;
- 2) накопление музыкально - слуховых представлений и певческого репертуара;
- 3) приобретение знаний основ музыкальной грамоты;
- 4) расширение музыкального кругозора;
- 5) формирование навыков сольного и ансамблевого пения.

развивающие:

- 1) развитие музыкальных способностей, певческого голоса и сценического опыта;
- 2) развитие музыкального слуха;
- 3) развитие эмоциональной сферы и потребности в творческой деятельности;
- 4) сохранение и развитие исполнительской индивидуальности учащихся;
- 5) развитие мотивации к оказанию помощи педагогу в организации

жизнедеятельности объединения.

Характеристика программы

Вид - общеобразовательная, общеразвивающая

Направленность - художественная

Тип - модифицированная

Классификация:

по признаку - общеразвивающая

по характеру деятельности - развивающая художественную одаренность.

по возрастному принципу - разновозрастная

по масштабу действия - учрежденческая

по срокам реализации - 4 года

Организационно-педагогические основы обучения

На обучение принимаются все желающие.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Периодичность занятий в неделю	Кол-во часов в год
4	4	1	136

Ожидаемый результат

В результате реализации программы учащиеся:

знают:

- Правила поведения, технику безопасности и пожарной безопасности
- Основные правила охраны голоса;
- Основы вокального исполнительства;
- Поэтические тексты песен;
- Основы звуковедения;
- Основы музыкальной грамоты: терминология, фразеология, метроритм, средства музыкальной выразительности, нотное письмо.
- Правила поведения с ровесниками и взрослыми

умеют:

- Исполнять музыкальные произведения с соблюдением технических и выразительных требований к эстраднему вокальному пению;
- Солировать художественно-образно и выразительно;
- Вести себя в социуме и на сценической площадке во время репетиционных тренировок и выступлений

имеют навыки:

- Сценической и концертной деятельности;
- Вокального (ансамблевого) исполнительства;
- Поведения на занятиях и в общественных местах.

владеют:

- Сценической и музыкальной культурой;
- Возможностями голосового аппарата
- Вокально-исполнительскими навыками: легкость, напевность, чистота исполнения.
- Сценическими навыками: эмоциональность, артистичность, художественно-образное сценическое воплощение произведения;
- Волевыми качествами, необходимыми для исполнителя: ответственностью, целеустремленностью, смелостью.

В результате реализации программы учащиеся:

- разделяют традиции школы
- готовы сотрудничать в коллективе для достижения индивидуального и совместного результата;
- разделяют ценности здорового и безопасного образа жизни.

Имеют опыт:

- Работы в группе и индивидуально для достижения результата;
- Участия в общественно-полезной деятельности объединения, школы; в подготовке совместных мероприятий, в проведении праздников;
- Совместной деятельности с родителями (законными представителями) в жизни объединения, школы.

Имеет ценностное отношение:

- К историческим событиям, фактам, традициям
- К своей семье, осознает себя членом семьи, уважает достоинства другого человека;
- К России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, народным традициям

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.

Учащиеся первого и второго года обучения должны

I *знать/понимать:*

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

II. *Получить следующие вокально-интонационные навыки:*

1. *Певческая установка* при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. *Певческое дыхание*, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. *Звуковедение*. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.
4. *Дикция*. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. *Вокальные упражнения:*
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.

- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся третьего-четвертого года обучения должны

- I. знать/понимать:
 - дирижёрский жест;
 - формы музыкальных произведений;
 - жанры музыки;
 - основные гармонические функции;
 - средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
 - цепное дыхание;
 - импровизация;
 - ансамблевость;
 - пение в унисон, пение без сопровождения, канон;
 - особенности народной и духовной музыки;

- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

II. *Получить следующие вокально-интонационные навыки:*

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: ля малой октавы - ми². Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Сольфеджирование партий с поддержкой и без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Формы контроля

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- хоровые конкурсы,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

Условия для реализации программы

Важным условием для реализации программы является:

1. Материально-техническое обеспечение:

- наличие учебного помещения;
- технические средства обучения (магнитофон, микрофон, носитель звука, звукоусиливающая аппаратура);

2. Информационно-методическое обеспечение:

- наглядные пособия;
- нотный и литературный материал;
- фонотека по эстраднему искусству;

Учебно-тематический план

1 год обучения

Раздел	Тема	Количество часов
Пение учебно-тренировочного материала	Инструктаж по безопасности. Инструктаж по охране и гигиене голоса. Вводное занятие	1
	Знакомство с дирижерским жестом, попевкой "Мажор-минор"	1
	Знакомство с упражнениями на дыхание, артикуляцию, стакато и легато	2
	Знакомство с попевками на унисон, канон, аккапельно	2
	Практическая работа. Разучивание гамм	1
	Работа над дикцией и звуковедением	1
	Работа над вокальными упражнениями	1
	Работа над выразительностью произведения	3
	Навыки строя и ансамбля	2
Разучивание музыкальных произведений	Разучивание эстрадной песни	9
Сценическая культура	Введение в тему "Сценическая культура"	1
	Разучивание основных правил поведения на сцене	3
	Выступления на праздниках и участие в конкурсах	6
	Обобщающий урок	1
Итого		34 часа

Учебно-тематический план

2 год обучения

Раздел	Тема	Количество часов
Пение учебно-тренировочного материала	Инструктаж по безопасности. Инструктаж по охране и гигиене голоса. Вводное занятие	1
	Дирижерские жесты, попевки.	1
	Упражнения на дыхание, артикуляцию, стакатто и легато	2
	Попевками в унисон, канон, аккапельно	2
	Практическая работа. Разучивание гамм	1
	Работа над дикцией и звуковедением	1
	Работа над вокальными упражнениями	1
	Работа над выразительностью произведения	3
	Навыки строя и ансамбля	2
Разучивание музыкальных произведений	Разучивание эстрадной песни	9
Сценическая культура	Введение в тему "Сценическая культура"	1
	Повторение основных правил поведения на сцене	3
	Выступления на праздниках и участие в конкурсах	6
	Обобщающий урок	1
Итого		34 часа

Учебно-тематический план

3 год обучения

Раздел	Тема	Количество часов
Пение учебно-тренировочного материала	Инструктаж по безопасности. Инструктаж по охране и гигиене голоса. Вводное занятие	1
	Дирижерские жесты, попевки	1
	Упражнения на дыхание, артикуляцию, стакатто и легато	2
	Попевки в унисон, канон, аккапельно	2
	Практическая работа. Разучивание гамм	1
	Работа над дикцией и звуковедением	1
	Работа над вокальными упражнениями	1
	Работа над выразительностью произведения	3
	Навыки строя и ансамбля	2
Разучивание музыкальных произведений	Разучивание эстрадной песни	9
Сценическая культура	Введение в тему "Сценическая культура"	1
	Повторение основных правил поведения на сцене	3
	Выступления на праздниках и участие в конкурсах	6
	Обобщающий урок	1
Итого		34 часа

Учебно-тематический план

4 год обучения

Раздел	Тема	Количество часов
Пение учебно-тренировочного материала	Инструктаж по безопасности. Инструктаж по охране и гигиене голоса. Вводное занятие	1
	Дирижерские жесты, попевки	1
	Упражнения на дыхание, артикуляцию, стакатто и легато	2
	Попевки в унисон, канон, аккапельно	2
	Практическая работа. Разучивание гамм	1
	Работа над дикцией и звуковедением	1
	Работа над вокальными упражнениями	1
	Работа над выразительностью произведения	3
	Навыки строя и ансамбля	2
Разучивание музыкальных произведений	Разучивание эстрадной песни	9
Сценическая культура	Введение в тему «Сценическая культура»	1
	Повторение основных правил поведения на сцене	3
	Выступления на праздниках и участие в конкурсах	6
	Обобщающий урок	1
Итого		34

Содержание

1-4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Пение учебно-тренировочного материала	56	22	34
1.1.	Инструктаж по безопасности. Инструктаж по охране и гигиене голоса. Вводное занятие Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся. Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения. Правила поведения, эвакуации учащихся при возникновении ЧС. Правила охраны голоса. Знакомство с учащимися. Прослушивание (проверка музыкального слуха, голосовых данных, чувства ритма, дикции, музыкальной памяти)	4	4	
1.2	Дирижерские жесты, попевки. Дирижирование песней привлекает к ней, активизирует работу на занятиях. Педагог знакомит с дирижерскими жестами и их значениями: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы. Вступление и инструментальные проигрыши. При освоении дирижерского жеста можно поиграть в игру «Дирижер», где ученик заменяет педагога.	4		4
1.3	Упражнения на дыхание, артикуляцию, стакатто и легато. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Учащиеся усваивают различные упражнения на дыхания, учатся делать правильный вдох и выдох, учатся брать дыхание в правильном месте, разделяя на фразы, учатся брать цепное дыхание.	8	4	4

1.4	Попевки в унисон, канон, аккапельно. В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.	8	4	4
1.5	Практическая работа. Разучивание гамм. Знакомство учащихся с гаммами 1 класс до-мажор наверх и вниз 2 класс до-мажор и ре-мажор, наверх и вниз 3 класс – до-мажор, ре-мажор и ля-минор, наверх и вниз 4 класс- до-мажор, ре-мажор, ми-мажор и ля-минор, наверх и вниз.	4		4
1.6	Работа над дикцией и звуковедением. Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы прозвучал гласный звук. Упражнения на дикцию и артикуляционный аппарат.	4		4
1.7	Работа над вокальными упражнениями. Разучивание, усвоение попевок, вокализов, канонов для развития вокальных данных учащихся.	4		4
1.8	Работа над выразительностью произведения. Умение передавать свое отношение к музыкальному произведению. Разбор художественного содержания произведения	12	6	6
1.9	Навыки строя и ансамбля. 1. Выравнивание унисона, Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов. 2. Работа над текстом и партиями. 3. Сольфеджирование партий с поддержкой и без поддержки фортепиано.	8	4	4
II	Разучивание музыкальных произведения	36	18	18
2.1	Разучивание музыкальных произведений. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии закрепление музыкального произведения с сопровождением и без.	36	18	18

III	Основы сценической культуры	44	26	18
3.1	Введение в тему «Сценическая культура»	4	4	
3.2	Повторение основных правил поведения на сцене. Сценические движения Чувство движения, построение движения. Разучивание движений к репертуарной песне. Пение с движениями ног, пение с движениями рук.	12	6	6
3.3	Выступления на праздниках и участие в конкурсах	24	12	12
3.4	Обобщающий урок.	4	4	
	Итого:	136	64	68

Методическое обеспечение программы

Обучение пению включает в себя решение основных задач в области вокала. Это работа над звукообразованием, артикуляцией, дикцией, дыханием, ансамблем, строем, а также исполнением в микрофон и под фонограмму.

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Пение предполагает восприятие, исполнение музыки и музыкальное творчество, осуществляемое в процессе таких видов музыкальной деятельности как слушание музыки, сольное пение. Кроме того, вводятся ритмодвижения под музыку, пение по нотам, под фонограмму и в микрофон, импровизация певческая и двигательная.

Курс программы направлен на развитие музыкального слуха и вокальных способностей, чему способствуют элементарные знания по музыкальной грамоте, музыкальной культуры, изучение нотного и литературного текста (теоретический материал) и практическая деятельность, заключающаяся в работе по овладению певческими навыками и исполнительским мастерством, что способствует выработке художественно выразительного пения. Уделяется внимание пению без сопровождения.

В ходе реализации программы учитывается её развивающе-обучающий характер, который определяет ведущие *принципы*.

Принцип единства художественного и технического развития ребёнка предусматривает грамотный подбор репертуара, способствующий духовному и вокально-техническому росту учащегося.

Принцип успешности. Это деятельность учащихся, способствующая высокой активности, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творческой деятельности.

Тематическое построение программы основано на принципе от простого к сложному. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, появляется возможность свободно варьировать в рамках программы, ясно видеть направление занятий на протяжении всего цикла обучения и устанавливать критерии требований к учащимся в соответствии с индивидуальными возможностями. Одна из важнейших работ на занятии - это деятельность по формированию певческого дыхания, напевности и свободы звучания голоса, развития слухового восприятия, отчетливой дикции, выразительности исполнения. Такого рода работа проводится постоянно и неразрывно связана с разучиванием песенного репертуара.

Главное условие результативности занятий - это, прежде всего, создание атмосферы увлеченности, участие учащихся в создании музыкального образа произведения, познания

музыки через собственные действия (движение под музыку, пение), основанные на принципе смены деятельности, применения многообразия методов.

Основные из методов, способствующие уверенному и естественному звукоизвлечению:

– использование средств искусства: прослушивание, разучивание

Методы обучения используемые на занятиях:

- словесные (объяснение, беседа, диалог педагога с учащимся, диалог учащихся друг с другом);

- работа с музыкальной литературой на звуконосителе;

- графические работы (графическая запись);

- метод наблюдения;

- метод проблемного обучения (анализ исполнительства, поиск ошибок и работа по их устранению, самостоятельная работа над ошибками, объяснение основных понятий, определений, терминов);

- наглядный метод (наглядные и демонстрационные материалы), а также показ, рассказ, беседа, упражнения, анализ, синтез.

Стимулирующим и контролирующим моментами образовательного процесса являются следующие *формы* занятий: смотры, конкурсы, фестивали, выступления на концертных площадках, репетиции, творческие задания, занятие-концерт, мастер-классы, открытые занятия.

Организуя учебно-воспитательный процесс, учитываются не только возрастные потребности ребенка в игре, отдыхе, общении, самостоятельности, творчестве, но и социальная необходимость индивидуализировать процессы развития человеческих способностей.

Список используемой литературы

1. Амелина М. Пение – пространство жизни. Нижний Новгород, 2014
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта / Ю.Б. Алиев.- М.: Владос, 2000.
3. Алиева Л.В., Нефёдова Н.А. Дополнительное образование и воспитание – инновационный блок общего образования и социального воспитания детей, 2007
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Кизим С.Ю.. Индивидуальная работа с детьми в вокально-хоровом объединении ведет к успеху в коллективном творчестве // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. - № 7. _ С. 46-49.
6. Музыкальное исполнительство и педагогика: история и современность: сб. статей / сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991.
7. Поляков А. Методика преподавания эстрадного пения. Издательство Согласие, 2015
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко.- М.: Народное образование, 1998.
9. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: методические рекомендации / автор-сост. М.Г.Сивкова. – Сыктывкар, 2004.
10. Семина Л., Семина Д. Эстрадно-джазовый вокал / Учебно-методическое пособие / Владимир, 2015
11. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002.
12. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем / А.И. Уемов.- М.: Мысль, 1978.
13. Фадин В.В. Музыка для 1-7 классов / В.В. Фадин.- М.: Учитель –АСТ, 2000.
14. Харченко И.В. Методическое пособие по вокальному искусству / И.В. Харченко.- Ростов – на Дону, 2002.
15. Хурматуллина А.А.. Воспитание песней // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. - № 2. – С. 27-28.
16. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации / Н.К. Беспятова. Практическое пособие, 2004

17. Александр Ермолов, НОВЫЕ ПЕСНИ, НОВЫЕ ЗАПИСИ песен Александра Ермолова, <http://www.ermolov.ru/>
18. Анна Петряшева. Композитор, поэт. <http://www.petryasheva.ru/>
19. Большая коллекция минусовок, текстов песен, плюсовок <http://x-minus.me/>
20. Владимир Львовский <http://www.lvovski.ru/for-children.html>

