

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

УО АМО ГО "Сыктывкар"

МОУ "НОШ № 6"

Рассмотрена
методическим объединением
учителей начальных классов
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Утверждена приказом
№ 137-ОД от 31.08. 2023г.
Директор _____ Л.В. Лунева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 230738)

Учебный предмет «Литературное чтение»

для учащихся 1-4 классов

Сыктывкар, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, программы изучения результатов по литературному чтению. Пояснительная записка отобразит общие цели и задачу изучения литературного чтения, места в следующем плане обучения, а также подходов к отбору содержания и приведенных результатов.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые обеспечивают обязательное изучение в каждом классе уровня начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных научных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые, возможно, формируют средство литературного чтения с учетом возраста учащихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания .

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровней начального общего образования, который обеспечивает достижение предметных результатов, становление базового знания, необходимого для получения доступа к изучению других предметов и продолжения обучения, читательской грамотности и закладки основ интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного. развитие обучающихся.

Целью литературного чтения является обучение обучающегося в мире художественной литературы, обеспечение навыков смыслового чтения, способы и приемы работы с различными документами текстов и книг, знакомство с детской литературой и с учетом этого, направленное на общее и литературное развитие обучающегося, развитие творческих способностей обучающегося, а также по обеспечению преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритет цельной обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства образования и саморазвития, осознания самой роли чтения в успешности и повседневной жизни, эмоционально реагирующего на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые учащиеся зависят от знаний, полученного опыта решения математических задач, а также от сформированности предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения, которые становятся фундаментом обучения на уровне базового общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижения цели изучения литературного чтения Поставлены следующие задачи:

- сохраняется у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и сложившегося устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования общего уровня речевого развития;
- осознание инициативы художественной литературы и возрождение устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное воплощение о многообразии жанров художественных воплощений и возрождения устаревшего народного творчества;
- владение элементарными приемами анализа и толкования текста, осознанное использование при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными эффектами по классам;
- владение оборудованием, смысловое чтение вслух, «про себя» (молча) и текстовой зоне, обеспечение понимания и использования информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет собой вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой приведенных результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия учащихся, обусловленных фольклорными и литературными текстами; Представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, появились отдельные выдающиеся представители мировой детской литературы .

Важным отбором содержания программы по литературному чтению является принцип представленности разных жанров, видов и стилей, обеспечение их функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способностей обучающегося воспринимать различные научные тексты при изучении других предметов в рамках плана начального образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них **не менее 80 часов составляет** вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте [1]

Развитие речи

Составление мелких рассказов на основе натуральных игр, комнат. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Устанавливается последовательность звуков в слове и определение количества звука.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста сохранилось художественной литературы и устного народного творчества (не менее сохранилось). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различие. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок:

последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных проявлены. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие моральные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения ведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения ведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на сюжете проявилось не менее шести К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героев произведений, общие особенности поступков. Понимание заголовков произведений, его изменение с изменением произведений и его идей. Осознание морально-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо того, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения поведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических проявлений в природе (на цикле трёх-четырёх возможно сформировавшихся А. К. Толстого, А. Н. Плева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических проявлена: звуки и краски природы, времен года, человека и природы; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных маленьких фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – деликатная народная мудрость, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения ведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трех-четырёх авторов по выбору) – проявились героически. Цель и назначение соблюдать меры по защите людей и животных – воспитание доброго, чуткого и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественные и научно-познавательные, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание морально-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение появилось о маме (не менее одного автора по выбору, на примере возможного появления Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание морально-этических понятий: чувство любви как осуждение одного человека по отношению к другому (матери к ребенку, детям к матери, близким), дружеская любовь и забота о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазиях (не менее трёх изображены). Способность автора произведений создавать замечательные чудеса в каждом жизненном цикле, необычные в обычных условиях окружающего мира. Сочетание в производстве реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сэф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Воображения», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных научных действий направлены на формирование умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для удовольствия, и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная рассказ), автор, герой, стихотворение (в пределах изученного);
- разделять и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, сохранять последовательность событий в изменениях, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий, обеспечивающих формирование умений:

- понимать, что тексты произведений могут быть представлены в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- Соотнесите иллюстрацию с текстом произведения, отрывками из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, ходить на вопросы, высказывать свое отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказать (устно) содержание произведений с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснить своими словами значение изученных понятий;
- описывать свое после прослушивания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- понимать и сохранять поставленную учебную задачу, в случае необходимости обратиться за помощью к учителю;
- желание подготовить самостоятельно читать, совершенствовать свои навыки чтения;
- с помощью учителя оценить свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

- желание подготовиться к работе в парах, небольших группах;
- обеспечить культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О наша Родина. Круг чтения: произведения о Родине (на основе не менее трех стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева **и др.**). Патриотическое звучание зазвучало в родном крае и природе. Отражение в произведениях морально-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Проанализируйте заголовок, соотнесите его с основной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова **и др.**).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» **и другие (по выбору)**.

Фольклор (устное народное творчество). Произведения ведения малых жанров фольклора (потешки, классики, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом «перевёртыш событий» как основа построения небылица. Ритм и счёт основных – средства выразительности и строительствости. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственной идеи фольклорных сказок. Особенности сказки разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности строительства и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.

Произведения для чтения: потешки, традиционные слова, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха наших великих», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов) . Эстетическое восприятие природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажную лирику. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и произведений П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо дышало осенью...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие .

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх оборотов Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях морально-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), качество поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору) .

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, отечественного языка. Составление плана произведений: части текста, их основные темы. Иллюстрации, их значение и раскрытие содержания произведений.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие .

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие проявлений животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к жизни (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на сцене выступили И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Моральные басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору) .

О наших близких, о семье . Тема семьи, детства, взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведений (по выбору) . Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных воплощений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору) .

Зарубежная литература . Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух живых) : зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.) . Характеристика авторской сказки: герои, особенности строительства и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественных произведений: части текста, их основные темы. Иллюстрации, их значение и как раскрывают содержание произведений.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одной ручки» и другие (по выбору) .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) . Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематических картотек библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объёму прозаических и стихотворных произведений (без отчётливого измерения);
- сравнивать и группировать разные произведения по темам (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и явлениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведение устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определение темы, главной мысли произведения, вход в текст слова, подтверждающие характеристики героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, удерживать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: особенности жанра (ритм, рифма), вход в текст сравнения, эпитеты, слова в переносном объяснении, объяснение значения незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий, обеспечивающих формирование умений:

- соотносить иллюстрации с текстами произведений;
- ориентироваться в содержании книг, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе предпочтительного списка;
- по информации, представленной в руководстве, в иллюстрациях, предполагать тему и содержание книги;
- использовать словари для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- участвовать в диалоге: есть на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, готовить свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанными загадками, рассказами, небольшими сказками;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- оценить свое эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- сохранять в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контроль выполнения поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверить (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

- выбирать себе партнеров по совместной деятельности;
- отвергнуть работу, договариваться, приходить к общему решению, вообще за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и ее истории. Любовь к Родине и ее история – важная тема оживленной литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и своей настоящей стране и родному краю – основные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX века. Осознание морально-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовков произведений. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические удары.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору) .

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, традиционные, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с календарными загадками. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и моральных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказки: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрации как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.) . Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать историю в песне о родной земле. Был как народный песенный рассказ о важных исторических событиях. Фольклорные особенности жанра были: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристики главного героя (где жил, чем отдельно, какими качествами земли). Характеристика героических песенных сказок, их особенности (тема, язык). Язык былин, вежливые слова, их место в тексте и представление в современной лексике. Репродукции картинок как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору) .

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору) . Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказки А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, сын ое его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного парка...» и другие (по выбору) .

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух) : назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и открытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору) .

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков . Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автор. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору) : Ф. И. Тютчева, А. А. Фета,

А. Н. Микова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, ее выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осень первоначальный...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору) .

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие осталось Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трех изображен) . Рассказ как повествование: связь содержания с реальными событиями. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планировок. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и авторов произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие .

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух) . Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору) .

Произведения, касающиеся ограничений в отношении людей и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору) .

Произведения сообщений о детях. Дети – герои проявились: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка в качестве фона для создания произведений: судьбы крестьянских детей, детей на войне (произведения по выбору двух-трех авторов) . Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценочные качества, происходящие в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору) .

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средство выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух живых) : Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору) .

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трех авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору) .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач по устройству издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий : познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсчётного измерения);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, оглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и поддерживать нарушенную работу почек;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- Обдумать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных научных действий направлена на формирование умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрацию), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства с тематикой, настроением, средствами выразительности;
- разместить книгу в библиотеке в соответствии с учебной схемой; составить аннотацию.

Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведений;
- формулировать вопросы по основному тексту событий;
- пересказать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнено стихотворное произведение, придающее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные технические решения по формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать выполнение поставленной задачи чтения;
- оценить качество восприятия текста на слух;
- Выполнять действия контроля (самоконтроля) и наблюдать за процессом и результатом деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роль лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театральной деятельности читать по роликам, инсценировать (драматизировать) легкие произведения фольклора и художественной литературы; выбрать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;
- изучить взаимопомощь, взять на себя ответственность при выполнении своей части работы, оценить свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX века (по выбору, не менее четырех, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о любви к родной земле в переводе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в стихах для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в художественной литературе (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятий: поступок, подвиг.

Круг чтения : народная и авторская песня: концепция исторических песен, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество) . Фольклор как народная духовная культура (производство по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для демонстрации художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение,

классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных народов проявилось по тематике, художественным образам и формам («бродячие» сюжеты).

Круг чтения : Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитники страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жили, чем строго, какими качествами устойчивы). Средства художественной выразительности в них: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные временно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору) , сказки народов России (2-3 сказки по выбору) , былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору) .

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвых царевнах и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие .

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на сцене И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх) . Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие .

Творчество М. Ю. Лермонтова . Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх) . Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие .

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору) . Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.) . Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – согласно авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие .

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения, как описание в стихотворной форме чувств поэта, связаны с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору) : В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д.

Бальмонт и др. Темы стихотворных эффектов, героев лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картин как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх проявлен) : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору) .

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, охрана и охрана природы – тема сохранившейся литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов) : на природе В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовский, Ю. И. Ковалева и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения сообщений о детях. Тематика возникновения о детях, их жизни, играх и занятиях, ограничениях со взрослыми и сверстниками (на возникновение не менее трёх авторов) : А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет как его характеристики. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла) , К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору) . Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведение. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух проявлен по выбору): юмористические произведения на тему рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова , М. М. Зощенко, В. В. Голявкина . Герои юмористических проявились. Средство выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору) , Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие .

Зарубежная литература. Расширение круга чтения привлекло внимание зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братья Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книг: книга – друг и учитель. Правила чтения и способы выбора книг (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), ее справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о начале события. Типы книг (изданий): книги-произведения, книги-сборники, собрания сочинений, периодические издания, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений (без отметочного измерения);
- читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, переходить в текст заданного эпизода, сохранять взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и дать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерии голосования героев, их поступков (по контрасту или аналогиям);
- составить план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и поддерживать нарушенную последовательность;
- Обдумывать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных научных действий направлена на формирование умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и прочее);
- разместить книгу в библиотеке в соответствии с учебной схемой; составить аннотацию.
- Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, всегда и задавать вопросы учебным и художественным текстом;
- пересказывать текст в соответствии с учебной блокировкой;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценить мнение авторов о героях и свое отношение к ним;
- использовать элементы импровизации, выполняемой при фольклорных эффектах;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные технические решения по формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность в свободное время;
- определить цель выразительного изображения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своих и одноклассников) с точки зрения передачи настроений, произведений искусства и героев;
- Изучите процесс контроля и результат деятельности, зафиксируйте причины возникших ошибок и приспособьте инструмент, позволяющий предвидеть их в предстоящей работе.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

- участвовать в театральной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценить свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», который реализуется посредством предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописано в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение литературному чтению в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» заключаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечения позитивной динамики развития личности младшего школьника, ориентированной на процессы познания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения

программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, устойчивым, социокультурным и духовно-нравственным ценностным качествам, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, дополнительный интерес к изучению родного языка, истории и Российской Федерации, понимание естественной культурной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российско-гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего и родного края, продвижение страны к традициям и культуре своих и других народов в процессе анализа и анализа выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о морально-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческой власти, определение индивидуальности каждого человека, сопутствующее сопереживание, поддержка, любовь, доброжелательность и другие моральные принципы по отношению к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, принципа, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных воплощений в ситуациях нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальная позиция посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, выраженная в эмоциональной окраске;
- неприятие форм любого поведения, направленных на причинение социального и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- Учитывая уважительное отношение и интерес к художественной культуре, к различным видам искусства, в зависимости от разных видов искусства, традиций и творчества своих и других народов, мы готовы выразить свое отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки просмотренной фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных живых, выразительных средств, создающий художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценностей труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем человека и животных, отраженных в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слов как средств создания словесно-художественного образа, выход за выражение мыслей, чувств, идей автора;
- владение смысловым чтением для решения последовательного уровня химических и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии содействия литературе, развитии познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании возрожденной фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные технологические действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, основной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, хранить основание для сравнения, сохранять аналоги;
- объединять произведения по жанру, авторской фурнитуре;
- определяющий признак для классификации, классифицирующий произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), поддерживать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- сохраняются причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определение разрыва между реальным и желаемым состоянием объекта (ситуаций) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменение объекта, ситуации;
- сопоставить несколько вариантов решения задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных вариантов);
- проведение по предложенному плану опыта, проведенное исследование по установлению изучения объекта и связей между объектами (часть – основания, причина – объяснение);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможные процессы развития, события и их последствия в аналогичных или сходных объектах;

работа с информацией:

- выбор получения информации;

- согласно заданному алгоритму перейти к предложенному источнику информации, представленной в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем в ходе ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информационных сетей в Интернете;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной программой;
- Самостоятельно создать схемы-таблицы для представления информации.

К завершению обучения в начальной школе у обучающегося развиваются **коммуникативные** универсальные технологические действия:

общение :

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с требованиями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- построить речевое высказывание в соответствии с поставленной группой;
- создание устных и письменных текстов (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- Подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К завершению обучения в начальной школе у обучающихся используются **регулятивные** универсальные технологические операции:

самоорганизация :

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстройка последовательности выбранных действий;

самоконтроль :

- поддержка устойчивости успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои технологические действия для устранения ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в комплексе (типовой ситуации) на основе предложенного формирования планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принять цель совместной деятельности, коллективно построить действия по ее решению: вернуть роли, договариваться, обсуждать процесс и совместный результат работы;
- обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценить свой вклад в общий результат;
- выполнить совместные проектные задания с опорой на предложенные элементы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированной на применение знаний, умений и навыков, которые учащиеся используют в различных учебных и жизненных условиях и моделях по годам обучения.

1 КЛАСС

- учитывать важность чтения для решения научных задач и его применения в различных жизненных ситуациях: всегда на вопрос о важности чтения для личного развития, посещения художественных произведений отражающих моральных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия, и небольших по объему произведений в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного озвучивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- выражать и формировать жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: есть вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными приемами анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведениях, характеризовать действия (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомых слов с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: постоянно на вопросы о впечатлениях от произведений, использовать в беседах изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по роликам с соблюдением норм произношения, расстановки ударов;
- составлять предложения по содержанию произведений (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, олению, иллюстрациям;
- выбрать книги для самостоятельного чтения по советскому образованию и с учётом рекомендательного списка, рассказать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обратиться к справочной документации для получения дополнительной информации в соответствии с учебной документацией.

2 КЛАСС

- объяснять чтение для решения математических задач и его применения в различных жизненных условиях: переход от чтения вслух к чтению себя в соответствии с учебной концепцией, обращение к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное), нахождение в фольклоре и литературных произведениях отражают нравственные ценности, традиции, быт, культуры разных народов, ориентируются на морально-этические понятия во всестороннем изучении;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного измерения);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: видеть и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведений;
- различать и формировать жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными приемами анализа и расшифровки текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрета) героя и выражать его чувства, оценивать поступки героев произведений, сохранять взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснить значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте, например, использование слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: учитывать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведений подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по роликам с соблюдением норм произношения, расстановки ударов, одухотворять отдельные эпизоды из произведений;
- составить высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанными загадками, маленькими сказками, рассказами;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотациям, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, с помощью картотеки, обучать прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной подачей.

3 КЛАСС

- занимаюсь вопросом о новой культуре устного народного творчества и художественной литературы, нахождению в фольклоре и литературных произведениях, отражающих

нравственные традиции, традиции, быт, культуры разных народов, ориентирующихся на морально-этические понятия в двадцатом изучении;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной программой, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного измерения);
- прочитать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой;
- предлагать художественные произведения и познавательные тексты;
- выделить прозаическую и стихотворную речь: выделить особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), выделить лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по роликам с соблюдением норм произношения, вдохновлять отдельные эпизоды из фильмов;
- составить устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), скорректировать размер письменного текста;
- получить краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанных произведений;

- использовать в главе в соответствии с учебной программой издания (обложку, об аппаратном обеспечении, аннотации, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, с помощью картотеки, обучать прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и справочные ресурсы, включенные в федеральный округ.

4 КЛАСС

- осознавать первоначальность художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражения моральных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в последнее время изучаемых;
- вывести интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и художественной литературе и сформировалось слушательское народное творчество: сформировать большой круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной программой, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объёму прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного измерения);
- прочитать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой;
- предлагать художественные произведения и познавательные тексты;
- выделить прозаическую и стихотворную речь: выделить особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), выделить лирическое произведение от эпического;
- понимать принадлежность жанра, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: есть и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- выражать и формировать жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить проявления фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить разные жанры литературы России и стран мира;
- владеть элементарными приемами анализа и условным текстом: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связи событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и последствиями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать специфическое к героям отношение, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрета) и выражения их чувств, описания пейзажа и интерьера, сохранять причинно-следственные связи событий, направления, поступков героев;
- объяснить значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном отображении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словопотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составить план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по роликам с соблюдением норм произношения, расстановки ударов, одухотворять отдельные эпизоды из произведений;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведений (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя различные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать размер текста с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- получить краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в главе в соответствии с учебной программой издания (обложку, об аппаратном обеспечении, аннотации, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, с помощью картотеки, обучать прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные ресурсы и ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях обязательного входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной формой.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практически работы
Раздел 1. Обучение грамоте				
1.1	Развитие речи	4		
1.2	Фонетика	4		
1.3	Чтение	72		
Итого по разделу		80		
Раздел 2. Системный курс				
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	9		
2.2	Произведения о детях и для детей	13		
2.3	Произведения о родной природе	8		
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4		
2,5	Произведения о братьях наших меньших	10		

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
2.6	Произведения о маме	3		
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазиях.	4		
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1		
Итого по разделу		40		
Резервное время		0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0

2 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	О наша Родина	6		
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	10	1	
4	О детях и дружбе	14	1	
5	Мир сказок	12	1	
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12		
7	О братьях наших меньших	18	1	
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	19	1	
9	О наших близких, о семье	13	1	
10	Зарубежная литература	11	1	
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3		
12	Комплексная работа. Работа с текстом	1	1	
13	Промежуточная аттестация. Диагностическая работа	1	1	
Резервное время				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	0

3 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	О Родине и ее истории	6		
2	Фольклор (устное народное творчество)	18	1	
3	Творчество И.А.Крылова	4		
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8		
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	
7	Литературная сказка	10		
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века.	11	1	
9	Действия, касающиеся ограничений в отношении людей и животных	17	1	
10	Произведения объявлений о детях	18	1	
11	Юмористические произведения	7		
12	Зарубежная литература	11	1	
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	5		
14	Комплексная работа. Работа с текстом.	1	1	
15	Промежуточная аттестация. Диагностическая работа	1	1	
	Резервное время	0	0	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	9	0

4 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	О Родине, героические страницы истории	13	1	
2	Фольклор (устное народное творчество)	14	1	
3	Творчество И.А.Крылова	5		
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4		
6	Литературная сказка	9	1	
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7		
8	Творчество Л. Н. Толстого	8	1	
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века.	7		

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
10	Произведения о животных и родной природе	12	1	
11	Произведения объявлений о детях	13	1	
12	Пьеса	8		
13	Юмористические произведения	7		
14	Зарубежная литература	8		
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7		
16	Комплексная работа. Работа с текстом	1	1	
17	Промежуточная аттестация	1	1	
	Резервное время	0		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	9	0

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1		
2	Выделение предложения из речевого потока	1		
3	Моделирование состава предложения	1		
4	Слушание литературного творчества о Родине. Производство по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1		
5	Выделение первого звука в слове	1		
6	Проведение слов звукового анализа	1		
7	Выделение звуковых звуков в слове	1		
8	Слушание литературного творчества о Родине. Производство по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1		
9	Сравнение звука по твёрдости-мягкости	1		
10	Отражение качественных характеристик звука в моделях слов	1		
11	Отработка навыков проведения звукового анализа слов	1		
12	Слушание литературного творчества о природе. Производство по выбору, например, И.С Соколов-Микитов «Русский лес»	1		
13	Отработка методов содержания звука в слове	1		
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1		
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1		
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1		
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1		
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Прак ра
19	Слушание литературных произведений о родной природе. Производство по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1		
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1		
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1		
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1		
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1		
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1		
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1		
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1		
27	Слушание литературного творчества о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто «В школу»	1		
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1		
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1		
30	Знакомство со строчной буквой ы	1		
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1		
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1		
33	Слушание литературного творчества о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1		
34	Повторение правил обозначения буквами звуковых звуков после мягких и твёрдых согласных звуков.	1		
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1		
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1		
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1		
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1		
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1		
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1		
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1		
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1		
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1		
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1		
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1		
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1		
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1		
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1		
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1		
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1		
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1		
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1		
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практи- ческие ра-
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1		
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1		
56	Слушание литературного произведения. Производство по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1		
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1		
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1		
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1		
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1		
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1		
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1		
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1		
64	Слушание стихотворений о животных. Производство по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1		
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1		
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1		
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1		
68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Производство по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1		
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1		
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1		
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1		
72	Слушание литературного творчества о детях. Производство по выбору, например, Е.А.Пермяк «Пичугин мост»	1		
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1		
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1		
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1		
76	Слушание литературного произведения. Производство по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1		
77	Отработка навыка чтения	1		
78	Знакомство с буквой ь. определение функции буквы ь	1		
79	Знакомство с особенностями букв ь	1		
80	Русский алфавит	1		
81	Резервный урок. Слушание литературного произведения. Производство по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1		
82	Резервный урок. Чтение проявляется в буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1		
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились»	1		
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
85	Резервный урок. Определение тем произведений: о животных. В возникновении Е.И. Чарушина	1		
86	Резервный урок. Чтение небольших изображений животных Н.И. Сладкова	1		
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведений	1		
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк».	1		
89	Резервный урок. Чтение незначительно проявляется Л.Н. Толстого о детях	1		
90	Резервный урок. Чтение проявляется о детях Н.Н. Носова	1		
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведений	1		
92	Резервный урок. Слушание литературных событий. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1		
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношение к природе, людям, предметам	1		
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. По сути сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие на выбор.	1		
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На характер возникновения В.Г. Сутеева и другие на выбор	1		
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (по хронологии событий)	1		
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1		
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различие. По мотивам произведений К.Д. Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1		
99	Определение тем произведений: о жизни, играх, делах детей	1		
100	Выделение главных мыслей (идей) произведения. На основе рассказов К.Д. Ушинского и других на выбор	1		
101	Заголовок произведений, его значение для понимания содержания	1		
102	Рассказы о детях. На основе произведений Л.Н. Толстого «Косточка» и другие на выбор	1		
103	Рассказы о детях. На основе произведений В.А. Осеевой «Три товарища» и другие на выбор	1		
104	Характеристика героев произведений: качество поступков и поведения. На основе произведений Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1		
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друга, дружба, забота. На основе произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практич ра
106	Стихотворения о детях. На основе произведений А.Л. Барто «Я – лишний» и другие на выбор	1		
107	Работа с текстом произведений: осознание понятий труда, взаимопомощь	1		
108	Восприятие было о маме: забота о родных светах и любовь. На основе стихотворения А.Л. Барто «Мама» и другие на выбор	1		
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На основе стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и другие на выбор	1		
110	Осознание отражено в произведениях понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близкому. На основе произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму» и другие на выбор	1		
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1		
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1		
113	Восприятие проявлено на родной природе: краски и звуки весны	1		
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они изображают	1		
115	Выделение главных мыслей (идей) в произведениях о родной природе, о Родине	1		
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1		
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1		
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1		
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткое изречение жизненных правил	1		
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1		
121	Определение тем произведений: о защите человека и животных.	1		
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным.	1		
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На характер проявления М.М. Пришвина и другие на выбор	1		
124	Описание героев произведений, его внешности, действий. На возникновении В.В. Бианки и другие на выбор	1		
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На основе произведений Е.И. Чарушина «Про Томку» и другие на выбор	1		
127	Составление выставки книг «Произведения животных»: художественные и научно-познавательные	1		
128	Восприятие явилось чудесами и фантазиями: способность автора замечать необычные в окружающем мире произведения авторов по выбору	1		
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На основе стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и другие на выбор	1		
130	Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Воображения», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие на выбор	1		
131	Сравнение фольклорных и авторских чудес и вымыслов: сходство и детальность	1		
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Патриотическое звучание произведений Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1		
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1		
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На основе произведения С.Т.Романовского «Русь»	1		
4	Любовь к природе – тема, проявленная о Родине. На основе произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1		
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения.	1		
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1		
7	Характеристика индивидуальных народных песен	1		
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1		
9	Проанализируйте различные скороговорки, их роль в речи.	1		
10	Ритм и счёт – основа построения учеников	1		
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1		
12	Пословицы как жанр фольклора	1		
13	Произведения поведения малых жанров фольклора: потешки, традиционные, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки.	1		
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка».	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Пра
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1		
16	Особенности сказок о животных. По мотивам русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1		
17	Бытовые сказки: особенности строительства и языка. Диалоги героев русской народной сказки «Каша из топора»	1		
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственной идеи фольклорных сказок.	1		
19	Особенности сказки разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1		
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1		
21	Произведения устного народного творчества	1		
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1	
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и другие на выбор.	1		
24	Восприятие осени в произведениях М.М.Пришвина «Утро» и другие на выбор	1		
25	Соблюдение художественных особенностей текста. Произведения по выбору	1		
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1		
27	Сравнение стихотворений об осени. В характере возникновения А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1		
28	Восприятие пейзажной лирики. Производственные действия по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1		
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1	
30	Составление устных рассказов «Природа осени» по изученным текстам	1		
31	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения выступления артистов и композиторов по выбору	1		
32	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1		
33	Отражение взаимопонимания помощи в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и другие на выбор	1		
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1		
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Производственные действия по выбору, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1		
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата».	1		
37	Представление тем труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Пра
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1		
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1		
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и другие на выбор	1		
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1		
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1		
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1		
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1	
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Производственные действия по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1		
46	Соблюдение описания в художественном тексте. Производственные действия по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1		
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1		
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1		
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою».	1		
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения поведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1		
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1		
52	Описание игр и зимних развлечений для детей. Производственные действия по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1		
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1		
54	Восприятие зимних пейзажей в лирических произведениях по выбору	1		
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1	
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и композиторов.	1		
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1		
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1		
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Пра
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	1		
61	Составление плана текстов: части текста, их основные темы	1		
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытом содержании произведений	1		
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1		
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1		
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1		
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1		
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1		
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, учет особенностей языка.	1		
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На основе русской народной песни «Коровушка»	1		
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1		
71	Особенности сказок о животных. По сути русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1		
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения поведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1		
73	Сравнение описаний героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. Как возникли К.Д.Ушинского и других по выбору	1		
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1		
75	Осознание понятий друга, дружба в результате возникла из животных. Произведения поведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1		
76	Особенности басни как жанра литературы. Моральные басни как нравственный урок (поучение)	1		
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1		
78	Оценка поступков и поведения героев произведений Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1		
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и другие на выбор	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Пра
80	Сравнение описаний животных в художественном и научно-познавательном тексте	1		
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1		
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на истории рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и другие на выбор	1		
83	Образы героев стихотворных и прозаических образов животных	1		
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1	
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1		
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотаций	1		
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1		
88	Народная наблюдательность, выраженная в маленьких жанрах устного народного творчества (фольклора)	1		
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Производственные действия по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1		
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника».	1		
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Производственные действия по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1		
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится»: выделение средств художественной выразительности	1		
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения поведения по выбору, например, сказок и рассказов Н.И. Сладкова	1		
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Производственные действия по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба всякая пушистая»	1		
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения поведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1		
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1		
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1		
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1		
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1		
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Пра
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1		
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1	
103	Восприятие возникло весной. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1		
104	Тема «Природа весны» в картинах художников и композиторов	1		
105	Тема семьи в творчестве писателей. На основе произведений Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и другие га выбора	1		
106	Характеристика колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1		
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1		
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на основе рассказа Е.А. Пермяка «Получай с кошельком»	1		
109	Анализ заголовка и соотнесение его с основной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1		
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения поведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1		
111	Международный женский день – темы художественных эффектов	1		
112	Восприятие создается о маме: дружеские отношения и радость общения. Производственные действия по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1		
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Производственные действия по выбору, например, Р.С. Сэф «Если ты ужасно гордый»	1		
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1		
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1		
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1	
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1		
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения поведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек делал счастье искать»	1		
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения поведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1		
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Пра
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведений	1		
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1		
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одной ручки» и другие его сказки на выбор	1		
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1		
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1		
126	Фантазёры и мечтатели – герои проявились. Произведения поведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1		
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1	
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с изменением сказок	1		
129	Книга как источник необходимых знаний. На основе произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1		
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрации.	1		
131	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1		
132	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1		
133	Резервный урок. Комплексная работа. Работа с текстом во 2 классе	1	1	
134	Резервный урок. На основе произведения Ю.Морица «Хохотальная путаница»	1		
135	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На основе произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1		
136	Резервный урок. Диагностическая работа. Промежуточная аттестация	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Раскрытие основных идей произведений К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящей стране своей	1		
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей отчизны.	1		
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Производственные действия по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1		
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности	1		
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1		
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, классики.	1		
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с календарными загадками	1		
9	Пословицы народов России: тематические группы	1		
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1		
11	Художественные особенности сказок разного вида (животные, бытовые, волшебные)	1		
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения поведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1		
13	Осознание понятия трудолюбие на основе народных сказок. Произведения поведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1		
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения поведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1		
15	Характеристика героя, волшебные помощники. По мотивам русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».	1		
16	Особенности построения (композиции) волшебной сказки: составление плана. По мотивам русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».	1		
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
18	Описание картин природы как способ рассказать историю в песне о родной земле. Темы народных песен	1		
19	Был как народный песенный рассказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения.	1		
20	Характеристика главного героя (где жил, чем строго, какими качествами живет). На образ образа Ильи Муромца	1		
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1	
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование приспособлений, изданий.	1		
23	Резервный урок. Работа со словарём: языки былины, открытые слова, их место и представление в современной лексике	1		
24	Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1		
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1		
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1		
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный станок» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1		
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1		
29	Осознание основных басни, как произведения-поучения, которые помогают увидеть свои и чужие недостатки	1		
30	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1		
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и открытая мораль басен	1		
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1		
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1		
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1		
36	Характеристика состояний и отрицательных героев, образов превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		
37	Соблюдение художественных особенностей текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1		
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1		
42	Описание картины осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть осенью первоначальной...» и другие по выбору	1		
43	Сравнение стихотворений об осени. В характере проявления Ф.И. Тютчева «Есть в осень первоначальной...» и А.Н. Микова «Осень»	1		
44	Восприятие картины зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1		
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1		
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники.	1		
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых стран. На основе басни «Белка и волк»	1		
48	Соблюдение художественных особенностей рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1		
49	сохранение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1		
50	Осознание связи содержания произведения с реальными событиями. По сути были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1		
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, сценарии эпизодов, составление плана.	1		
52	достоверение рассказчика и автора произведений в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и другие по выбору	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
53	Выделение структурных произведений произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1		
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие проявилось Л.Н. Толстого	1		
56	Оценка чувств и настроений, вызываемых лирическим произведением. На основе произведений Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1		
57	Поэты о красоте родной природы. На основе произведений Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1		
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1		
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На основе произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1		
60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства.	1		
61	Характеристика сказки героя В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1		
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиция	1		
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1		
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотаций	1		
65	Животные в литературных сказках. На основе произведений И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1		
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1		
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На основе произведений Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1		
68	Поучительный смысл сказки о животных. На основе произведений Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1		
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На основе стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1		
71	Оценка чувств и настроений, вызываемых лирическим произведением	1		
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1		
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1		
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1		
75	Взаимоотношения человека и животных – темы произведений Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1		
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1		
77	Отражение темы дружбы животных в рассказах писателей. На основе произведений А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1		
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На основе рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1		
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1		
80	Осознание понятий верность и преданность животным	1		
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: описание отзыва	1		
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На основе стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1		
83	Звукопись, ее выразительное значение в лирических произведениях	1		
84	Поэтические картины родной природы	1		
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1		
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX веков»	1	1	
87	Дети – герои живые	1		
88	Историческая обстановка как создание фонов произведений искусства	1		
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На основе рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На основе рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1		
91	Отражение в реализации важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На основе рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1		
92	Деление текста на части, составление плана, проявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1		
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1		
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время.	1		
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На основе рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1		
98	Выделение главных мыслей (идей) произведений о детях. На основе рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1		
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		
100	Роль интерьера (о назначении штаба) в создании образов героев произведений А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		
101	Равная оценка ситуации, поведения и поступков героев произведений А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1		
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	
104	Работа с книгами о детях: составление аннотаций	1		
105	Произведения выступления Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1		
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, план составления	1		
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1		
108	Раскрытие темы ограничения прав человека и животных на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
109	Особенности композиции в рассказах о животных. По сути рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На основе рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1		
111	Рассказы писателей-натуралистов оливом и бережным отношением человека к животным к природе родного края	1		
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1	
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1		
114	Запасной урок. Человек и его отношение к животным в рассказах писателей	1		
115	Особенности юмористических проявлений Н.Н.Носова и других авторов по выбору	1		
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов по выбору	1		
117	Характеристика героя «Денинских рассказов» В.Ю. Драгунского	1		
118	Средство выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На природе возник В.Ю. Драгунского	1		
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1		
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на тему изученных произведений	1		
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1		
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1		
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиции, героев. На основе сказки Р.Киплинга	1		
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. По сюжету рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		
125	Деление текста на части, составление плана, проявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. По сюжету рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
127	Осознание морально-этических понятий: верность и преданность животным. По сюжету рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На основе переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковский, Б.В. Заходера	1		
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1	
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на тему изученных произведений	1		
131	Резервный урок.Составление устного рассказа «Дружба человека и животное» на примере изученных животных.	1		
132	Резервный урок.Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: в описании отзыва	1		
133	Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1		
134	Резервный урок.Комплексная работа. Работа с текстом в 3 классе	1	1	
135	Резервный урок.Работа с детской книгой и справочной литературой	1		
136	Резервный урок.Диагностическая работа. Промежуточная аттестация	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Раскрытие основных идей произведений А.Т. Твардовского «О Родине большой и маленькой» (отрывок): чувство любви к своей стране и маленькой родине	1		
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родина»	1		
3	Любовь к природе и родному краю – тема поэтов. На основе стихотворений С.А. Есенина	1		
4	Проявление любви к родной земле в рисунках языков России. На основе стихотворений Р.Г. Гамзатова	1		
5	Образ Александра Невского в произведениях С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1		
6	Характеристика народной старинной песни: темы, образы, герои.	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На основе рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1		
8	Осознание понятий поступок, подвиг на возникновение Великой Отечественной войны	1		
9	Соблюдение художественных особенностей текста авторской песни	1		
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1		
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1	
12	Патриотический звук прозвучал о Родине, о славных и героических страницах истории России	1		
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и ее истории»: типы книг (изданий)	1		
14	Проявление народной культуры в молодых видах фольклора: словесном, обрядовом (календарном)	1		
15	Разнообразие маленьких жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1		
16	Представление в сказках народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные.	1		
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. По сути русской народной сказки «Семь Семионов».	1		
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. По сути русской народной сказки «Семь Семионов».	1		
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1		
20	Осознание понятий взаимопомощи и дружбы в сказках народов России и мира. По мотивам осетинской народной сказки «Что выше?»	1		
21	Представление в сказках нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На основе немецкой народной сказки «Три бабочки»	1		
22	Сравнение фольклорных народов разных народов: тема, герои, сюжет.	1		
23	Образы русских богатырей: где жили, чем строго, какими качествами обладают	1		
24	Резервный урок. Средства художественной выразительности в моменте: устойчивые выражения, повторы, гипербола, вежливые слова.	1		
25	Резервный урок. Отражение народной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1	
27	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1		
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1		
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На основе басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1		
30	Аллегория и ирония как характеристики героев басен. На основе басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1		
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1		
32	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения.	1		
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатых рях»: сюжет произведения	1		
34	Характеристика обстоятельств и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		
35	Соблюдение художественных особенностей текста, языка авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		
37	Сходство фольклорных и литературных показано А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1		
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнение, эпитет, олицетворения	1		
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1		
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На основе стихотворения «И.И.Пущина»	1		
41	Оценка настроений и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На основе стихотворения «Няне»	1		
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1		
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1		
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».	1		
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средства художественной выразительности	1		
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических образов М.Ю. Лермонтова	1		
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1		
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1		
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1		
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1		
53	Знакомство с уральскими сказками П.П.Бажова. Сочетание в сказках вымысла и реальности	1		
54	Народные образы героев сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1		
55	Соблюдение художественных особенностей, языка сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1		
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказки П.П.Бажова	1		
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1	
58	Описание явлений природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1		
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1		
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и другие его стихотворения	1		
61	Авторские приемы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
62	Анализ чувств и настроений, созданных лирическим произведением. На основе произведений Н.А. Некрасова «Саша»	1		
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приемов создания художественного образа	1		
64	Составление устного рассказа по репродукции картин на основе изученных изображений	1		
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1		
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых природных явлений	1		
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1		
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания по сюжету рассказа «Русак»	1		
69	Общее представление о повести как эпический жанр. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1		
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1		
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1		
73	Знакомство с отрывками из-за повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1		
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельне главы)	1		
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		
76	Взаимоотношения сверстников – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1		
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1		
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1		
79	Отличие автора от героя и рассказчика на историю рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке».	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». По сюжету рассказа «Не надо врать»	1		
81	Раскрытие главных мыслей рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». По сюжету рассказа «Тридцать лет спустя»	1		
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на основе рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1	
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1		
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1		
87	Темы лирических проявлений А.А. Блока. На основе стихотворения «Рождество»	1		
88	Темы лирических проявлений К.Д. Бальмонта. На основе стихотворения «У чудищ»	1		
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта	1		
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1		
91	Составление устного рассказа по репродукции картин на основе изученных лирических произведений.	1		
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На основе стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1		
93	Человек и животные – тема многих выживших писателей	1		
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На основе рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1		
95	Раскрытие темы о бережном отношении к человеку на родном краю	1		
96	Особенности художественного описания родной природы. По сюжету рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1		
97	Человек и его отношения с животными	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха».	1		
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1		
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1		
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1		
102	Любовь к природе, защита людей и животных – в стране сохранилось много литературы	1		
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Производство животных и родной природы»	1	1	
104	Писатели – авторы изображения животных: выставки книг	1		
105	Знакомство с пьесами как жанром литературы	1		
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности.	1		
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1		
108	Представление действующих лиц в пьесах-сказках	1		
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1		
110	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1		
111	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1		
112	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1		
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических превратилось	1		
114	Характеристика героев юмористических живых	1		
115	Герой юмористических проявился В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1		
116	Средство выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1		
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов по выбору.	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
118	Знакомство с экранизацией превратилось в юмористических	1		
119	Работа с детскими книгами «Юмористические произведения для детей»	1		
120	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие.	1		
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие основных мыслей и особенности композиции	1		
122	Особенности построения (композиции) волшебной сказки: составление плана. На основе сказок зарубежных писателей	1		
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1		
124	Особенности сюжета «Путешествие Гулливера» Джонатана Свифта (отдельный глава)	1		
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельный глава)	1		
126	Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельный глава)	1		
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического.	1		
128	Книги зарубежных писателей	1		
129	Осознание ценностей чтение для учебы и жизни	1		
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1		
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1		
132	Книги о приключениях и фантастике	1		
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1		
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1		
135	Резервный урок. Комплексная работа. Работа с текстом	1	1	
136	Диагностическая работа. Промежуточная аттестация	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**