



УО АМО ГО «Сыктывкар»

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Начальная общеобразовательная школа № 6»

(МОУ «НОШ № 6»)

«6 №-а ичӧт школа»

Муниципальной велӧдан учреждение

(«6 №-а ИШ» МВУ)

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 1

от «30» августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора

№ 194 - ОД

от «31» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная программа-

дополнительная общеразвивающая программа

Смотрю на мир глазами художника

базовый уровень

Направленность –

художественная

Для обучающихся 7- 11 лет

4 года обучения

Составитель:

Коснырева Надежда Григорьевна

Учитель начальных классов.

Сыктывкар, 2021 г

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Смотрю на мир глазами художника» составлена в соответствии Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «**Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам**», методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми. Приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45.

Программа составлена на основе:
типовой программы «Смотрю на мир глазами художника» Е. И. Коротеевой/
Примерные программы художественно-эстетического направления. - М.: Просвещение, 2011., а также взаимосвязана с учебной программой «Изобразительное искусство» (авторы Б. М. Неменский, Л. А. Неменская),

«Изобразительное и декоративное искусство» как целостный курс включает в себя: живопись, графику, пластику малых форм, роспись по стеклу, ткани, а также традиционное декоративно-прикладное творчество (Гжель, Хохлома, Городец, Мезенская, Вычегодская и т.д.). Такой разнообразный комплекс предметов позволяет всесторонне развиваться творческим способностям детей (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу и т.д.), а также даёт возможность детям приобрести умения и навыки в работе с художественными материалами.

Рисование, лепка, моделирование из бумаги, роспись по дереву, стеклу, глине, ткани, работа с природным материалом в любом возрасте помогают ребёнку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает моторику, зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению; учит точности расчёта, помогает познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим..

Основанием для организации подобного комплексного обучения служит и тот факт, что многим детям, занимающимся на кружке по традиционным типовым программам в течение нескольких лет, занятия в рамках одного направления подчас становятся недостаточными для реализации своих творческих потребностей. А это ведёт к потере интереса к творчеству или к «нераскрытию» способностей и возможностей ребёнка в другом направлении изобразительной деятельности.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана на реализацию среди учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством

и художественно-творческой деятельностью. Она направляет ребят увидеть красоту окружающего мира, увидеть в нем чудесные явления природы. Для решения этих вопросов и разработана программа по изобразительному и декоративному творчеству. Содержание программы оправдывает её название. Дети по крупинкам овладевают знаниями, умениями, опытом для открытия своего индивидуального таланта. Данная программа разработана для детей, не имеющих специальную начальную подготовку в области изобразительного и декоративного искусства, опирается на концептуальные идеи, методики и технологии ряда авторов: Б.М. Неменского, Т.С. Комаровой, О.А. Куревина, Е.А. Лутцева и др.

Рабочая программа «Смотрю на мир глазами художника» разработана для занятий с учащимися 1, 2, 3 и 4 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения. Режим занятий: группа 15 человек. Объем программы : 34 часа в год (67ч. за 2 года) Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут, 2 группы.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для учащихся, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие художественного вкуса и творческих способностей. Работа по программе - прекрасное средство развития творчества, эстетического вкуса, а также конструктивного мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия, т.е. развитие творческой культуры ребёнка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно – деятельностного подхода в начальном обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. В силу того, что каждый ребёнок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств реализации. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности,

создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Работу планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по технологии, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по знакомым видам рукоделия, осваивали новые технологии, организуя занятия с учётом опыта детей, их возрастных особенностей. Углубляя свои знания, умения и навыки, полученные на уроках изобразительного искусства, на занятиях объединения ребята знакомятся с новыми приемами работы и нетрадиционными техниками рисования, что является особенностью данной программы. Универсальность одно из главных достоинств использования нетрадиционных техник рисования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний ребёнка и самовыражению в целом. Использование различных приёмов и техник способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому представлена возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Программа предназначена для обучения изобразительным видам деятельности (рисунок, живопись, батик, композиция) и декоративно-прикладному творчеству (лепка, роспись по дереву, стеклу, глине, оригами, аппликация, работа с природным материалом) детей 1-2 классов, т.к. каждому ребёнку можно раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать своими руками.

Обучаясь по программе «Смотрю на мир глазами художника» учащиеся 1-2 классов получают комплексную подготовку, которая включает освоение следующего: рисунок, композиция, лепка, декупаж, бумагопластика, оригами, аппликация, декоративное творчество. Дети могут попробовать себя, свои силы в различных видах изобразительного и прикладного творчества, приобщиться к лучшим образцам народного декоративно-прикладного искусства (Гжель, Хохлома, Мезенская, Вычегодская), приобретают навыки и опыт при изготовлении простых, а затем и более сложных изделий.

Дети 1-2 классов обучаются не только классическим приёмам рисования и прикладного творчества, но и овладевают методами современного творчества.

В настоящее время искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности. Бумага остаётся инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага – первый материал, из которого начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить ёлку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует человека.

Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, распространённая и в наше время, получившая название «квиллинг», что является новым направлением в работе со школьниками 3-4 классов «Квиллинг» открывает путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности. Занятия построены от «простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование).

Программа предлагает развитие в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Ведущая идея – создание комфортной среды, общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого и его самореализации. Она предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

В процессе работы по программе учащиеся 3-4 классов постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Важное направление в содержании программы «Смотрю на мир глазами художника» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника.

На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приёмов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Данная программа направлена на организацию коллективного творчества младших школьников. Коллективная изобразительная деятельность развивает не только творческие способности, но и формирует коммуникативные навыки детей, учит их общаться, радоваться не только результатам своего труда, но и творчеством своих товарищей. Широкая тематика коллективных работ, представленная в программе, во многом определена содержанием школьных

программ по изобразительному искусству для начальной школы. Таким образом, осуществляется преемственность обучения, воспитания и развития. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Особый акцент программы сделан на использование разнообразных видов деятельности: эксперименты с красками, декоративная работа, игровые упражнения, рассчитанные на развитие у детей познавательного интереса, знакомство с произведениями изобразительного искусства, конструирование, наблюдение за различными явлениями природы. Реализуется деятельностно-практический подход, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Отличительной особенностью программы «Смотрю на мир глазами художника» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, в дальнейшем выбрать приоритетное направление и максимально себя реализовывать.

Новизна программы. Программа рассчитана на 2 год (67 часов), но при этом она охватывает целый комплекс дисциплин («Бумажная пластика», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Графика»). Предусмотрено применение широкого комплекса различного материала по изобразительному искусству. Наличие разных заданий и техник позволяет значительно расширить знания учащихся о возможностях изобразительного материала и в дальнейшем самостоятельно использовать на практике.

Характерной особенностью программы является формирование у ребенка желания творить, что находит свое отражение в постановке воспитательных задач, и ожидаемых в педагогическом контроле итоговых результатах.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом, который выдвигается в «Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 – 2020 годы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N2765-р : «Для эффективного развития российского образования направленного на формирование конкурентно-способного человеческого потенциала...предполагается решение следующих задач... развитие современных механизмов, содержания и технологий ...дополнительного образования; реализация мер популяризации среди детей и молодежи ... творческой деятельности, выявление талантливой молодежи».

Тематическое планирование также учитывает национально – региональный компонент, который позволяет познакомить ребят с элементами культуры Коми края, что особенно важно для поддержания и развития интереса к родной земле.

Цель программы – формирование художественного кругозора детей и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- формировать первоначальные знания о различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать специальные знания по рисунку и живописи, навыки работы художественными материалами и инструментами;
- формировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- формировать умения использовать различные техники и материалы.
- дать представления о произведениях искусства, художников России и Республики Коми

Развивающие:

- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, содержать в порядке рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки сотрудничества в художественной деятельности.
- формировать представление о природе, окружающем мире и развивать интерес к изучению природы Республики Коми;
- формировать позитивное отношение к истории и традициям, событиям и фактам из жизни школы

Воспитательные:

- воспитывать личностный активный интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать уважительное отношение к культуре России, Республики Коми.

Характеристика программы

Вид - общеобразовательная, общеразвивающая

Тип - модифицированная

Направленность - художественная

Классификация:

по признаку - обучающая

по масштабу деятельности - учрежденческая
по возрастному принципу - разновозрастная
по срокам реализации - 4 года

1.2 Б) Организационно-педагогические основы обучения

Программа «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана для детей от 7 до 11 лет. Набор в объединение осуществляется по желанию на основе личного заявления родителей ребёнка. Срок реализации программы 3 года обучения. Перевод, отчисление учащихся производится согласно локального акта «Порядок и основания перевода, отчисления учащихся». Занятия проводятся в групповой форме.

1.2 В) Режим занятий:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Периодичность	Количество занятий в неделю	Количество часов в учебном году
1	1	1 раза в неделю по 1 часа	1	33
2	1	1 раза в неделю по 1 часа	1	34
3	1	1 раза в неделю по 1 часа	1	34
4	1	1 раза в неделю по 1 часа	1	34

Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы учащийся получает **возможность научиться:**

- определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- творчески подходить к изобразительной деятельности, применять в ней приемы нетрадиционных техник рисования;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- характеризовать и эстетически оценивать красоту и разные явления природы и отображать их в своих творческих работах;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

учащиеся приобретет:

- навыки рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- опыт умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- позитивное отношение к изобразительной деятельности, эстетическое оценивания явлений природы, событий окружающего мира;
- позитивное отношение к важности укрепления своего здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация;
- навыки правил поведения на улице, техники безопасности, личной безопасности в повседневной жизни;
- основы соблюдения правил экологического поведения в быту;
- ценностное представление к России, своему народу, своему краю, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- опыт участия в мероприятиях празднования Нового года и знание истории, традиции, символы главных героев празднования Нового года в России;
- знания истории возникновения праздников.

учащийся имеет представления:

- об истории и традициях, событиях и фактах из жизни своего объединения, школы, России и Республике Коми: гимне, эмблеме.
- об успешных учащихся, достижениях объединения;
- о здоровье, здоровом образе жизни, об основных условиях и способах укрепления здоровья;
- о ценности природы и необходимости нести ответственность за её сохранение;
- о правах и обязанностях учащихся;
- наиболее значимых страницах истории Великой Отечественной войны; примерах исполнения гражданского и патриотического долга;
- уважительно, заботливо относится к родителям к старшим и младшим.

Практическая значимость программы.

В процессе обучения по данной программе учащиеся достигнут следующие

личностные результаты:

в ценностно-эстетической сфере – художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей действительности;

в познавательной (когнитивной) сфере – пополнят свои знания о жанрах живописи, графике, о художниках и их картинах, техниках рисования, возможность применять полученные знания на практике;

в трудовой сфере – навыки использования разнообразных художественных материалов для работы в различных техниках рисования и живописи, декоративно-прикладного искусства, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Предметные результаты

В результате освоения программы к концу обучения дети овладеют следующими знаниями, умениями и навыками:

учащиеся научатся:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, пятно, основы цветоведения;
- азы рисунка, живописи и композиции,
- понятие перспективы.
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- выполнять декоративные работы на заданные темы;
- смешивать основные цвета и получать дополнительные.

учащийся приобретут следующие навыки:

- эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- ценностного отношения к труду и творчеству;
- владения гуашевыми/акварельными красками, графическим материалом.

Прогнозируемые результаты

По итогам обучения на I года обучения учащиеся должны:

- иметь представление о декоративном искусстве, различных художественных промыслах народного творчества; уметь выполнить работы в данном стиле;
- обрести навыки выполнения объёмной лепки из глины, пластилина, солёного теста;
- выполнять аппликации, фигуры «оригами»;
- обрести навыки составления композиций с применением аппликации и оригами;
- уметь передавать собственное отношение к окружающему миру в своих работах;

- уметь коллективно работать (совместные творческие работы, организация выставок, праздников и др.).

По итогам обучения на II года обучения учащиеся должны:

- знать приёмы изображения различных форм и создания композиций в рисунке;
- выполнять простые аппликации;
- обрести навыки составления композиций с применением аппликации и бумаготворчества;
- уметь передавать собственное отношение к окружающему миру в своих работах;
- уметь коллективно работать (совместные творческие работы, организация выставок, праздников и др.).

В результате работы по данной программе III года обучения учащиеся:

- научатся различным приёмам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга; научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

В результате работы по данной программе 4 года обучения учащиеся:

- научатся различным приёмам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга; научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

Условия реализации программы

1. Научно-методическое обеспечение:

- информационный материал;
- справочно-методическая литература;
- сценарии праздников;
- конспекты занятий.

2. Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- демонстрационный материал;
- технические средства обучения;
- художественные материалы.

3. Кадровое обеспечение:

Учитель начальных классов

Организационно-педагогические основы обучения

В соответствии с планом курс «Смотрю на мир глазами художника» изучается по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 135 час (1 год обучения– 33 часа, 2год обучения–34 часа, 3 год обучения–34 часа, 4 год обучения–34 часа).

Состав учащихся- обучающиеся МОУ «НОШ№6», 15 человек

Режим занятий- вторник с 13.20 до 14.00, четверг- с 13.20 до 14.00,

Формы проведения- всем составом творческого объединения

Особенности организации образовательного процесса- экскурсии, посещение Национального музея и Национальной галереи, выставки.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни. В программу включён национально-региональный компонент, не менее 10 % от количества изучаемых часов.

Формы и методы оценки результатов.

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных выставок творческих работ, итоговых занятий, игровых мероприятий, участия в школьных ,городских и республиканских конкурсах творческих работ. Итоговые работы выполняются детьми в конце каждого полугодия, итоговые занятия в конце учебного года.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	всего	
1.	Живопись	10	11	11	11	43	
2.	Графика	8	10	10	10	38	
3.	Скульптура	4	3	3	3	13	
4.	Аппликация	4	4	4	4	16	
5.	Бумажная пластика	3	3	3	3	12	
6.	Работа с природными материалами	3	2	2	2	9	

7.	Организация выставки и обсуждение детских работ.	1	1	1	1	4	
	Итого	33	34	34	34	135	

Содержание первого года обучения

Тема 1. Работа с природными материалами -3часа

Теория (1 часа): Правила поведения учащихся. Правила внутреннего распорядка. ТБ. Питьевой режим. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный Правила поведения при эвакуации при ЧС.

Практика (2 часов): Красота осеннего леса. Породы деревьев коми края. Осенние листья, их форма и цвет. Техника печатания листьями.

Тема 2. Живопись. В мире волшебных красок- 6 часов

Теория (2 часа): Свойства цвета. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Цвета радуги. Свойства красок (гуашь, акварель). Типы кистей. Понятия различных видов мазков. Серо-черный мир красок.

Практика (4 часов): Смешивание красок. Работа с палитрой. Организация рабочего стола. Выполнения упражнений: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют», «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». Красота осеннего леса. Породы деревьев коми края. Осенние листья, их форма и цвет. Техника печатания листьями. Цветовосприятие.

Тема 3. Бумажная пластика- 3 часа

Теория (1 часа): Освоение его способностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа.

Практика (2 часов): Выполнения коллективной работы

Тема 4. Графика- 9 часов

Теория (2 час): Понятие о натюрморте. Правила построения натюрморта. Свет и тень. Натюрморт из фруктов, овощей. Форма, величина, цвет и расположение частей (композиция). Правила поведения в учреждениях образования, культуры, искусства, спорта, общественных местах. Понятие живая и неживая природа. Зима в произведениях художников. Настроение в пейзажах. Техника по-сырому. Чувства композиции. Подбор краски в соответствии с передаваемым настроением в работе. Смешение цветов. Графика. Линия, штрих, пятно. Особенность деревьев зимнего леса. Техники «Тычок» полусухой жесткой кистью, «набрызг», «выдувание».

Практика (7 часов): Зарисовки овощей, фруктов, предметов быта. Натюрморт в технике «свеча+ акварель». Понятие «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм». Значимость соблюдения здорового образа жизни. Силуэты и характер

деревьев. Линия и пятно как средство выражения. Характер линий. Образ загадочного дерева. Особенности расположение листа, при технике «выдувания». Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г. Сыктывкара.

Тема 5. Живопись - 4 часа

Теория: Весенние пейзажи. Понятие живая и неживая природа. Весна в произведениях художников. Настроение в пейзажах. Техника по-сырому. Чувства композиции. Подбор краски в соответствии с передаваемым настроением в работе. Смещение цветов.

Практика (4 часа): Деревья в технике «выдувания», аппликации и рисования «Загадочное дерево».

Совершенствование работы в различных техниках. Экспериментирование с материалами. «Весенняя сказка» с использованием нетрадиционных изобразительных техник: аппликация, коллаж, монотипия, граттаж. Животные коми края. Обитатели зимнего леса, их анатомические особенности, повадки, характер, внешний вид. Особенности движений, позы, окраса шерсти и др. Анатомическое построение животного. Техника полусухой жесткой кистью. Красота бабочек. Цветовая палитра крыльев бабочек. Симметрия узоров на крыльях. Техника монотипия. Выразительный образ с помощью цвета и пятен. Жанр портрета. Пропорции человека. Мимика лица человека. Этапы построения человека и лица. Графические материалы: пастель (сангиной), мягкие цветные карандаши. Линия, штрих, пятно.

Тема 6. Аппликация- 4 часа

Теория (1 час): Взаимосвязь цвета и настроения.

Способы и приемы работы с бумагой. Техники безопасности работы с ножницами. Рыбы нашего края, наших рек, их разновидность. Форма туловища, хвоста и плавников. Цветовое решение рыбок. Цветоведения. Передача образа рыбки разными способами. Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация.

Практика (3 часа): Совершенствование работы в различных техниках. Экспериментирование с материалами. Конструирование из бумаги. Способы работы с бумагой. Насекомые. Способы аппликации и конструирования из бумаги. Букашки из бумажек. Конструирование и аппликация из бумаги насекомых «Летом на полянке».

Тема 7. Скульптура - 4 часа

Теория (1 час): Взаимосвязь цвета и настроения. Получение сведений о скульптуре как трех мерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Воображение, фантазия, передача образа природы в творческой работе, разными способами и разными материалами. Понятие «Терроризм», «Опасность», «Безопасность».

Практика (3 часа): Совершенствование работы в различных техниках. Экспериментирование с материалами. Конструирование из глины и пластилина. Способы работы с глиной и пластилином.

Насекомые. Способы аппликации и конструирования из глины .

Рыбы нашего края, наших рек, их разновидность. Форма туловища, хвоста и плавников.

Цветовое решение рыбок. Цветоведения. Передача образа рыбки разными способами. Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Раздел	Общее количество часов	в том числе	
		теоретических	практических
1. Живопись	10	2	8
2. Графика	8	2	6
3. Скульптура	4	1	3
4. Аппликация	4	1	3
5. Бумажная пластика	3	1	2
6. Работа с природными материалами	3	1	2
7. Организация и обсуждение детских работ.	1	0	1
Всего	33	8	25

Учебно-тематический план

1 год обучения

дата	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1 четверть-9 часов.				
	Тема 1. Работа с природными материалами.	3	1	2
1.	1.1 «Реальность и фантазия». Красота осеннего леса. Обсуждение творческих работы из сухих листьев, цветов, семян.	1	Инструктаж по правилам безопасного поведения. Этапы проектной деятельности	Творческие работы из природных материалов Осенние фантазии.
2	1.2 «Реальность и фантазия». Породы деревьев коми	1		Творческие работы из природных материалов Осенние листья.

	края. Творческие работы из природных материалов. Сказки коми народа. НРК.			Техника печатания листьями
3	1.2«Природа и фантазия». Объёмные работы из скорлупы, орехов, шишек. Поделки из природного материала по теме «Любимый уголок природы» НРК	1		Творческие работы из природных материалов «Осень-пора плодородия»
Тема 2.Живопись.		6	2	4
4	2.1.Начальные представления об основах живописи.«Золотые краски осени»	1	1.Развитие умения получать цветное пятно, изучение основных тёплых и холодных цветов.	Подготовка проекта об основах живописи
5	2.2.Контраст тёплых и холодных цветов. набросок с натуры веток деревьев. Загадочное дерево»	1	2.Эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.	Защита проекта «Живопись»
6	2.3.Живопись. Подготовка поздравительной газеты ко Дню учителя и пожилых людей. Проект газеты. Обсуждение по теме «Я люблю бабушку милую свою».	1		1.Освоение приёмов получения живописного пятна.
7	2.4.Профилактическое мероприятие по ПДД «Внимание, дети!». Просмотр кинолектория. «Какого цвета дождь»	1		2.Коллективно творческая работа Три цвета. Богатство цвета и тона. Упражнения в получении составных цветов.
8	2.5.Оформление листка для классного уголка. Презентация.	1		3.Оформление листка для классного уголка «Состав класса. Дни рождения»
9	2.6. Пейзаж Исследовательская деятельность по теме «Любимые уголки моего города»	1		4.Творческие работы Фотографии любимых уголков г. Сыктывкара.
2 четверть (7 часов)				
	Тема 3.Бумажная пластика	3	1	2
10	3.1.Трансформация плоского листа бумаги. «В гостях у жителей леса»	1	1.Освоение его способностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также	

			сминание бумаги	
11	3.2.Профилактическое мероприятие по противопожарной безопасности «Действия при пожаре» Презентация	1		1.Творческие работы из бумаги (газетная), пластилина. Конструирование пожарной машины.
12	3.3. «Безопасность глазами детей» Конкурс работ учащихся. Обсуждение работ.	1		2.Творческие работы из бумаги и пластилина
Тема 4.Графика.		9	2	7
13	4.1.Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятна. «В гостях у жителей зимнего леса»	1	1.Варианты создания тонового пятна в графике, ознакомление с вариантами работы цветными карандашами, фломастерами.	Набросок животного(по выбору)
14	4.2.Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. «Птицы на ветке»	1	2.Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал.	Композиция по теме «Животный мир нашего края»
15	4.3.Профилактическое мероприятие по ПДД. «Внимание, дети!». Просмотр кинолектория.	1		Создание писем – обращений к водителям
16	4.4.Краеведческий материал. Исследовательская деятельность «Коми поэты о Коми крае» Беседа о символах России и республики .	1		Создание набросков к стихам о Коми крае коми поэтов.
3 четверть (9 часов)				
17	4.5.«Мы за здоровый образ жизни!» Профилактическая беседа. Проект стенгазеты. Подготовка работ к городскому конкурсу.	1	Викторина.	Оформление листка – плаката «Мы - за здоровый образ жизни!» Работа с элементами коллажа.
18	4.6.Поздравительная открытка. Проект.	1		Подготовка творческих работ. Открытка ко дню рождения
19	4.7.Рисование зимних пейзажей. Рисуем пером. Характер линий «Морозные узоры»	1		Наброски деревьев при помощи деревянной палочки пера.
20	4.8.Беседа о бережном отношении к природе. Тематическое рисование деревьев, птиц.	1		Наброски «Уголка природы Коми края»

	«Зимний лес»			
21	4.9.Слава Российской армии. Конкурс рисунков на военно-патриотическую тему .	1		7.Подготовка работ ко Дню защитника. Обсуждение работ.
Тема 5. Живопись.		4		4
22	5.1. Весна красна. Тематическое рисование. Презентация. « Весенняя веточка»	1		Подготовка работ к городскому конкурсу рисунков «Весенняя мозаика»
23	5.2.«Милой мамочки портрет» Зарисовки с натуры.	1		Зарисовки с натуры (фотография) Портрет мамы
24	5.3.Беседа о бережном отношении к природе. Тематическое рисование. «Бабочки - живые цветы»	1		Экологические знаки.
25	5.4.Тематическое рисование цветущих веток и первоцветов. Исследовательская деятельность. «Растения нашего края»	1		Макет уголка природы. Исследовательская деятельность Посещение Национального музея.
4 четверть- 8 часов				
Тема 6. Аппликация.		4	1	3
26.	6.1.Знакомство с разными техниками аппликации. «Букашки из бумажки»	1	1.Техника обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага	
27	6.2.Краеведческий материал. Выполнение орнамента из фантиков в технике аппликации. «Разноцветные рыбки»	1		Создание коллекции рыбок с элементами коми орнамента.
28	6.3.«Букет цветов для милой мамы» Проект.	1		Складывание бумаги, формообразование. Аппликация из бумаги..
29	6.4.Подготовка творческих работ «Первомайская демонстрация». Праздник весны и труда.	1		3.Объёмная аппликация «Цветы на веточке».
Тема 7.Скульптура		4	1	3
30	Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глина и пластилин. «Подводный мир»	1	Получение сведений о скульптуре как трех мерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех	Проект по теме «Глина», «Пластилин»

			сторон.	
31	Преобразование поверхности складыванием. «Путешествие в космос».	1		Конструирование космических тел из бросового материала
32	Моделирование природных форм. «От маленькой искры большой костёр бывает».	1		Проведение беседы и КВН по пожарной безопасности
33	Организация выставки работ и обсуждение итогов за год.	1		Конкурс творческих работ

Содержание второго года обучения

Тема 1. Работа с природными материалами -2 часа

Теория (1 часа): Правила поведения учащихся. Правила внутреннего распорядка. ТБ. Питьевой режим. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный Правила поведения при эвакуации при ЧС.

Практика (1 часов): Красота осеннего леса. Породы деревьев коми края. Осенние листья, их форма и цвет. Техника печатания листьями.

Тема 2. Живопись. В мире волшебных красок- 7 часов

Теория (2 часа): Свойства цвета. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Цвета радуги. Свойства красок (гуашь, акварель). Типы кистей. Понятия различных видов мазков. Серо-черный мир красок.

Практика (5 часов): Смешивание красок. Работа с палитрой. Организация рабочего стола. Выполнения упражнений: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют», «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». Красота осеннего леса. Породы деревьев коми края. Осенние листья, их форма и цвет. Техника печатания листьями. Цветовосприятие.

Тема 3. Бумажная пластика- 3 часа

Теория (1 часа): Освоение его способностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа.

Практика (2 часов): Выполнения коллективной работы

Тема 4. Графика- 10 часов

Теория (2 час): Понятие о натюрморте. Правила построения натюрморта. Свет и тень. Натюрморт из фруктов, овощей. Форма, величина, цвет и расположение частей (композиция). Правила поведения в учреждениях образования, культуры, искусства, спорта, общественных местах. Понятие живая и неживая природа. Зима в произведениях художников. Настроение в

пейзажах. Техника по-сырому. Чувства композиции. Подбор краски в соответствии с передаваемым настроением в работе. Смешение цветов. Графика. Линия, штрих, пятно. Особенность деревьев зимнего леса. Техники «Тычок» полусухой жесткой кистью, «набрызг», «выдувание».

Практика (8 часов): Зарисовки овощей, фруктов, предметов быта. Натюрморт в технике «свеча+ акварель». Понятие «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм». Значимость соблюдения здорового образа жизни. Силуэты и характер деревьев. Линия и пятно как средство выражения. Характер линий. Образ загадочного дерева. Особенности расположение листа, при технике «выдувания». Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г. Сыктывкара.

Тема 5. Живопись - 4 часа

Теория: Весенние пейзажи. Понятие живая и неживая природа. Весна в произведениях художников. Настроение в пейзажах. Техника по-сырому. Чувства композиции. Подбор краски в соответствии с передаваемым настроением в работе. Смешение цветов.

Практика (4 часа): Деревья в технике «выдувания», аппликации и рисования «Загадочное дерево».

Совершенствование работы в различных техниках. Экспериментирование с материалами. «Весенняя сказка» с использованием нетрадиционных изобразительных техник: аппликация, коллаж, монотипия, граттаж. Животные коми края. Обитатели зимнего леса, их анатомические особенности, повадки, характер, внешний вид. Особенности движений, позы, окраса шерсти и др. Анатомическое построение животного. Техника полусухой жесткой кистью. Красота бабочек. Цветовая палитра крыльев бабочек. Симметрия узоров на крыльях. Техника монотипия. Выразительный образ с помощью цвета и пятен. Жанр портрета. Пропорции человека. Мимика лица человека. Этапы построения человека и лица. Графические материалы: пастель (сангиной), мягкие цветные карандаши. Линия, штрих, пятно.

Тема 6. Аппликация- 4 часа

Теория (1 час): Взаимосвязь цвета и настроения.

Способы и приемы работы с бумагой. Техники безопасности работы с ножницами. Рыбы нашего края, наших рек, их разновидность. Форма туловища, хвоста и плавников. Цветовое решение рыбок. Цветоведения. Передача образа рыбки разными способами. Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация.

Практика (3 часа): Совершенствование работы в различных техниках. Экспериментирование с материалами. Конструирование из бумаги. Способы работы с бумагой. Насекомые. Способы аппликации и конструирования из бумаги. Букашки из бумажек. Конструирование и аппликация из бумаги насекомых «Летом на полянке».

Тема 7. Скульптура - 3 часа

Теория (1 час): Взаимосвязь цвета и настроения. Получение сведений о скульптуре как трех мерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Воображение, фантазия, передача образа природы в творческой работе, разными способами и разными материалами. Понятие «Терроризм», «Опасность», «Безопасность».

Практика (2 часа): Совершенствование работы в различных техниках. Экспериментирование с материалами. Конструирование из глины и пластилина. Способы работы с глиной и пластилином.

Насекомые. Способы аппликации и конструирования из глины .

Рыбы нашего края, наших рек, их разновидность. Форма туловища, хвоста и плавников.

Цветовое решение рыбок. Цветоведения. Передача образа рыбки разными способами. Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Раздел	Общее количество часов	в том числе	
		теоретических	практических
1.Живопись	11	2	9
2.Графика	10	2	8
3.Скульптура	3	1	2
4.Аппликация	4	1	3
5.Бумажная пластика	3	1	2
6.Работа с природными материалами	2	1	1
7.Организация и обсуждение детских работ.	1	0	1
Всего	34	8	26

Учебно-тематический план

2 год обучения

д ат а	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1 четверть-9 часов.				
	Тема 1. Работа с природными материалами.	2	1	1
1.	1.1«Реальность и фантазия». Обсуждение	1	Инструктаж по правилам безопасного поведения.	Проект поделки «Какие можно

	творческих работы из сухих листьев, цветов, семян. Красота осеннего леса. Породы деревьев коми края			придумать из природного материала?»
2	1.2«Реальность и фантазия». Творческие работы из природных материалов. «Домики в лесу». «Осенняя сказка»	1		Творческие работы из природных материалов Создание панно
Тема 2. Живопись.		7	2	5
3	2.1. Тёплые и холодные цвета . Представление об основах живописи. «Деревья любят своим отражением»	1	1. Развитие умения получать цветное пятно, изучение основных тёплых и холодных цветов.	Подбор материала по теме проекта.
4	2.2. Контраст тёплых и холодных цветов. Освоение приёмов получения живописного пятна. Праздник тёплых и холодных цветов. «Осенние фантазии» «Какого цвета дождь»	1	2. Эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.	Проектная работа «Осенние фантазии»
5	2.3. Живопись. Подготовка поздравительной газеты ко дню пожилых людей. Проект.	1		Обсуждение и рисование по теме «Я люблю бабушку милую свою».
6	2.4. Природа и фантазия. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. «Моя малая Родина». Живописная связь неба и земли	1		Тематическое рисование по теме .
7	2.5. Профилактическое мероприятие по ПДД « Внимание , дети!». Презентация.	1	Упражнения в получении составных цветов. Стенгазета.	Коллективно творческая работа Три цвета. Богатство цвета и тона..
8	2.6. Оформление листка для классного уголка .Проект	1		Оформление листка для классного уголка «Дежурство в классе»
9	2.7. Пейзаж. Осенний пейзаж «Мое осеннее настроение» «Моя малая родина» Исследовательская деятельность.	1	Проектная работа «Пейзаж. Художники»	Творческие работы Фотографии любимых уголков. Обсуждение работ.
2 четверть (7 часов)				

Тема 3. Бумажная пластика		3	1	2
10	3.1. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы. Трансформация плоского листа бумаги «Загадочное дерево.»	1	1. Освоение его способностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа.	Работа с рваной бумагой. Творческие работы .
11	3.2. Профилактическое мероприятие по противопожарной безопасности «Действия при пожаре» Приглашение инспектора по пожарной безопасности.	1		Творческие работы из бумаги(газетная), пластилина. Работа с мятой бумагой. Подготовка работ к городскому конкурсу
12	Сказочная композиция. «В гостях у жителей зимнего леса.»	1		Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)
Тема 4. Графика.		10	2	8
13	4.1. Контраст тёмного и светлого пятна. Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. «Зимние морозные узоры»	1	1. Варианты создания тонового пятна в графике, ознакомление с вариантами работы цветными карандашами, фломастерами.	Подбор материала к проекту «Графика», «Роспись»(по выбору)
14	4.2. Знакомство с выразительными средствами станкового искусства. Знакомство с графическими материалами(углём, сангиной, мелом) «Зимний лес»	1	2. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал.. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал(карандаш)с целью получения тонового пятна.	главные герои празднования Нового года в России.
15	4.3. Профилактическое мероприятие по ПДД. «Внимание ,дети!». Проект.	1		Создание писем обращений к водителям, к велосипедистам, к пешеходам.
16	4.4. Краеведческий материал. «Коми писатели для детей»	1	Исследовательская деятельность «Коми писатели для детей» (Е.Козлова, С.Пылаева)Сборник сказок.	Создание набросков к литературным произведениям писателей республики Коми.
3 четверть (10 часов)				
17	4.5. «Мы за здоровый			Плакат «Мы -за

	образ жизни!» Профилактическая беседа.			здоровый образ жизни!» Работа с элементами коллажа.
18	4.6.Поздравительная открытка. Валентинка.			Подготовка творческих работ ко Дню Всех влюбленных.
19	4.7.Рисование зимних пейзажей. Конструирование из бумаги зимнего леса «Волшебный лес Деда Мороза».		Рисуем пером. Характер линий.	Наброски деревьев , птиц, людей при помощи деревянной палочки пера.
20	4.8.Беседа о бережном отношении к природе. Тематическое рисование деревьев, птиц, людей.			6.Наброски уголка природы
21	4.9.Слава Российской армии. Конкурс военно-патриотических работ.			7.Подготовка работ ко Дню защитника. Открытка .
22	4.10. Весна красна. Тематическое рисование. Птицы родного края. Представления о птицах. Зимующие птицы.			8.Подготовка работ к городскому конкурсу рисунков «Весенняя мозаика
	Тема 5.Живопись.	4		4
23	5.2.«Милой мамочки портрет» Тематическое рисование			1.Зарисовки с натуры (фотография).Любимое занятие мамы.
24	5.3.Беседа о бережном отношении к природе. Уголок родной природы. Тематическое рисование.			2.Тематическое рисование.
25	5.4.Тематическое рисование цветущих веток , первоцветов.			3.Макет уголка природы.
26	«Путешествие в космос».Исследовательская деятельность.			4.Тематическое рисование
	Тема 6. Аппликация.	4	1	3
27.	6.1.Разные виды техники Проект «Волшебная страна»		Работа с необычными материалами, с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.	
	4 четверть- 8 часов			
28	6.2.Краеведческий материал. Выполнение творческой работы из			1.Создание панно с элементами коми орнамента.

	фантиков в технике аппликации. Конструирование и аппликация из бумаги насекомых «Летом на полянке».			
29	6.3.«Букет цветов для милой мамы»			2.Складывание бумаги, формообразование. Аппликация из бумаги..
30	6.4.Подготовка творческих работ «Путешествие в космос».			3.Объёмная аппликация
	Тема 7.Скульптура	3	1	2
31	7.1Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки-глина и пластилин.. Бабочки в технике монотипии «Бабочки – живые цветы».		Получение сведений о скульптуре как трех мерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Развитие навыка использования основных приёмов работы - зачищение, заминание, вдавливание.	Работа с пластикой плоской фигуры.
32	7.2.Преобразование поверхности складыванием «Моя дружная семья» Проект.		Конструирование детской площадки из бросового материала	1.Создание геометрических форм. Моделирование природных форм, зданий.
33	7.3.Моделирование природных форм. Создание макетов цветочных клумб на территории школы.		Конкурс проектов по благоустройству территории школы «Поможем родному дому» Макеты	2.Проведение беседы и КВН по пожарной безопасности «От маленькой искры большой костёр бывает».
34	Организация выставки работ и обсуждение итогов за год.			1.Конкурс творческих работ

Содержание третьего года обучения

Тема 1. Работа с природными материалами -2 часа

Теория (1 часа): Правила поведения учащихся. Правила внутреннего распорядка. ТБ. Питьевой режим. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный Правила поведения при эвакуации при ЧС. Проект «Какие поделки можно придумать из природного материала по теме «Подводный мир»

Практика (1 часов): Обитатели подводного мира. Растительный мир водоемов. Разнообразие рыб. Мир аквариума. Нетрадиционная изобразительная техника

рисование пальцами.

Тема 2. Живопись. В мире волшебных красок- 7 часов

Теория (2 часа): Свойства цвета. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Цвета радуги. Свойства красок (гуашь, акварель). Типы кистей. Понятия различных видов мазков. Серо-черный мир красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Различные приемы работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика (5 часов): Смешивание красок. Работа с палитрой. Организация рабочего стола. Выполнения упражнений: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют», «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». Красота осеннего леса. Породы деревьев коми края. Осенние листья, их форма и цвет. Техника печатания листьями. Цветовосприятие. «Осенняя веточка в вазе». Богатая красочная палитра на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания)

Тема 3. Бумажная пластика- 3 часа

Теория (1 часа): Освоение его способностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа. Понимание формы предмета. Различные виды форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика (2 часов): Выполнения коллективной работы

Тема 4. Графика- 10 часов

Теория (2 час): Понятие о натюрморте, графике. Правила построения натюрморта. Свет и тень. Натюрморт из фруктов, овощей. Форма, величина, цвет и расположение частей (композиция). Правила поведения в учреждениях образования, культуры, искусства, спорта, общественных местах. Понятие живая и неживая природа. Зима в произведениях художников. Настроение в пейзажах. Техника по-сырому. Чувства композиции. Подбор краски в соответствии с передаваемым настроением в работе. Смешение цветов. Графика. Линия, штрих, пятно. Особенность деревьев зимнего леса. Техники «Тычок» полусухой жесткой кистью, «набрызг», «выдувание». Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков

серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее). Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски

Практика (8 часов): Зарисовки овощей, фруктов, предметов быта. Натюрморт в технике «свеча+ акварель». Значимость соблюдения здорового образа жизни. Силуэты и характер деревьев. Линия и пятно как средство выражения. Характер линий. Образ загадочного дерева. Особенности расположение листа, при технике «выдувания». Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман». «Дремучий лес»

Тема 5. Живопись - 4 часа

Теория: Весенние пейзажи. Понятие живая и неживая природа. Весна в произведениях художников. Настроение в пейзажах. Техника по-сырому. Чувства композиции. Подбор краски в соответствии с передаваемым настроением в работе. Смешение цветов. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши)

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика (4 часа): Деревья в технике «выдувания», аппликации и рисования «Загадочное дерево».

Совершенствование работы в различных техниках. Экспериментирование с материалами. «Весенняя сказка» с использованием нетрадиционных изобразительных техник: аппликация, коллаж, монотипия, граттаж. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Работа в

технике пуантелизм «Мир насекомых под микроскопом», «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Животные коми края. Обитатели зимнего леса, их анатомические особенности, повадки, характер, внешний вид. Особенности движений, позы, окраса шерсти и др. Анатомическое построение животного. Техника полусухой жесткой кистью. Красота бабочек. Цветовая палитра крыльев бабочек. Симметрия узоров на крыльях. Техника монотипия. Выразительный образ с помощью цвета и пятен.

Тема 6.Аппликация- 4 часа

Теория (1 час): Взаимосвязь цвета и настроения.

Способы и приемы работы с бумагой. Техники безопасности работы с ножницами. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Роль техники мятой бумаги.

Практика (3 часа): Совершенствование работы в различных техниках. Экспериментирование с материалами. Конструирование из бумаги. Способы работы с бумагой. Конструирование и аппликация из бумаги

Тема 7. Скульптура - 3 часа

Теория (1 час): Взаимосвязь цвета и настроения. Получение сведений о скульптуре как трех мерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Воображение, фантазия, передача образа природы в творческой работе, разными способами и разными материалами. Понятие «Терроризм», «Опасность», «Безопасность».

Практика (2 часа): Совершенствование работы в различных техниках. Экспериментирование с материалами. Конструирование из глины и пластилина. Способы работы с глиной и пластилином.

Насекомые. Способы аппликации и конструирования из глины .

Рыбы нашего края, наших рек, их разновидность. Форма туловища, хвоста и плавников.

Цветовое решение рыбок. Цветоведения. Передача образа рыбки разными способами. Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация.

Учебно-тематический план 3 года обучения

Раздел	Общее количество часов	в том числе	
		теоретических	практических
1.Живопись	11	2	9
2.Графика	10	2	8
3.Скульптура	3	1	2
4.Аппликация	4	1	3
5.Бумажная пластика	3	1	2
6.Работа с природными материалами	2	1	1
7.Организация и обсуждение детских работ.	1	0	1
Всего	34	8	26

Учебно-тематический план

3 год обучения

дата	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1 четверть-9 часов.				
	Тема 1. Работа с природными материалами.	2	1	1
1.	1.1«Реальность и фантазия». Обитатели подводного мира. Растительный мир водоемов. Разнообразие рыб. Мир аквариума. Нетрадиционная изобразительная техника рисование пальцами.	1	Инструктаж по правилам безопасного поведения.	Проект «Какие поделки можно придумать из природного материала по теме «Подводный мир»
2	1.2«Реальность и фантазия». Творческие работы из природных материалов.	1		Творческие работы из природных материалов Создание панно «Подводный мир»
Тема 2.Живопись.		7	2	5
3	2.1. Тёплые и холодные цвета . Хвойные и лиственные деревья. Строение разных деревьев. Деревья у воды. Монотипия.	1	1.Развитие умения получать цветное пятно, изучение основных тёплых и холодных цветов. Акварельные краски в технике «по-сырому» и монотипии.	Подбор материала по теме проекта. «Деревья любят своим отражением»
4	2.2.Контраст тёплых и	1	2.Эмоциональное изменение	Проектная работа

	холодных цветов. Освоение приёмов получения живописного пятна. Королева Кисточка и волшебные превращения красок		цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.	Отражения деревьев в воде в технике монотипия и «по-сырому».
5	2.3.Живопись. Натюрморт как жанр живописи.	1		Обсуждение и рисование по теме «Осенняя веточка в вазе».
6	2.4.Природа и фантазия. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. «Осенний натюрморт.»	1		Тематическое рисование по теме «Осенний натюрморт.Рябина» Живописная связь неба и земли.
7	2.5.Профилактическое мероприятие по ПДД « Внимание , дети!». Презентация.	1	Упражнения в получении составных цветов.	Коллективно творческая работа. Стенгазета. Три цвета. Богатство цвета и тона.
8	2.6. Дары осени.	1		Знакомство с дарами леса(грибы, ягоды)Тематическое рисование.
9	2.7. Пейзаж. Праздник тёплых и холодных цветов. Богатая красочная палитра на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана).	1	Проектная работа «Пейзаж. Художники»	Творческие работы по теме«Моя малая родина». (природные явления)
2 четверть (7 часов)				
Тема 3.Бумажная пластика		3	1	2
10	3.1. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы. «Построй сказочный город»	1	Понимание формы предмета. Различные виды форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.	Работа с рваной бумагой. Творческие работы . Выполнение заданий: «Построй сказочный город,
11	3.2.Профилактическое мероприятие по противопожарной безопасности «Действия при пожаре» «Листопад», «Лесной хоровод ».	1		Творческие работы из бумаги(газетная), пластилина. Работа с мятой бумагой. Подготовка работ к городскому конкурсу «Безопасность глазами детей»

12	Сказочная композиция.	1		Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)
Тема 4. Графика.		10	2	8
13	4.1. Серо-чёрный мир красок. Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии.	1	1.Варианты создания тонового пятна в графике, ознакомление с вариантами работы цветными карандашами, фломастерами.	Подбор материала к проекту «Графика», «Роспись»(по выбору)
14	4.2.Знакомство с выразительными средствами станкового искусства. Знакомство с д графическими материалами- углём, сангиной, мелом	1	2.Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал.. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал(карандаш)с целью получения тонового пятна.	Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».
15	4.3.Красочное настроение.	1	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски	Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».
16	4.4.Краеведческий материал.Зарисовки к произведениям АЕ.Козловой , Е.Габовой.	1	Исследовательская деятельность «Коми писатели для детей» (Е.Козлова ,Е.Габова) Сборник сказок.	Создание набросков к литературным произведениям писателей республики Коми.
3 четверть (10 часов)				
17	4.5.«Мы - за здоровый образ жизни!» Профилактическая беседа.	1		Плакат «Мы - за здоровый образ жизни!» Работа с элементами коллажа.
18	4.6.Зарисовки к произведениям АЕ.Козловой , Е.Габовой.	1		Создание набросков к литературным произведениям писателей республики Коми.
19	4.7.Рисование зимних пейзажей. Цветные кляксы.	1	Рисуем пером. Характер линий. Смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна - отпечатка в технике «монотипия ».	Наброски деревьев , птиц, людей при помощи деревянной палочки пера. Дорисовка красочного пятна «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо - юдо».

20	4.8.Беседа о бережном отношении к природе. «Сказочная птица» Тематическое рисование	1	Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый.	Наброски уголка природы
21	4.9.Слава Российской армии. Конкурс военно-патриотических работ.	1		.Подготовка работ ко Дню защитника. Открытка .
22	4.10. Весна красна. Тематическое рисование «Праздничный букет»,	1		.Подготовка работ к городскому конкурсу рисунков «Весенняя мозаика»
	Тема 5.Живопись.	4		4
23	5.2 Контраст цвета для выделения главного «Огни цирка», «Сказочная птица» Тематическое рисование	1		Тематическое рисование.
24	5.3.Беседа о бережном отношении к природе. Уголок родной природы. Тематическое рисование.	1		. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».
25	5.4. Работа в технике пуантелизм «Мир насекомых под микроскопом», «Волшебные поляны».	1	Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши)	Работа в технике пуантелизм «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».
26	Пятно как украшение рисунка.«Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».	1	Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на	Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

			друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).	
	Тема 6. Аппликация.	4	1	3
27.	6.1.Разные виды техники .Проект «Волшебная страна»	1	Работа с необычными материалами, с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.	
	4 четверть- 8 часов			
28	6.2.Краеведческий материал. Выполнение творческой работы из фантиков в технике аппликации. «Геометрический коврик», «Эскиз витража»	1		1.Создание панно с элементами коми орнамента. «Геометрический коврик», «Эскиз витража»
29	6.3.«Букет цветов для милой мамы»	1		2.Складывание бумаги, формообразование. Аппликация из бумаги..
30	6.4.Подготовка творческих работ «Путешествие в космос».	1		3.Объёмная аппликация
	Тема 7.Скульптура	3	1	2
31	7.1«Волшебный лес» Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки-глина и пластилин..		Получение сведений о скульптуре как трех мерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Развитие навыка использования основных приёмов работы - зачищение, заминание, вдавливание. Работа с пластикой плоской фигуры.	Выполнение работы - «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».
32	7.2.Конструирование детской площадки из бросового материала «Моя дружная семья» Проект.			Создание геометрических форм. Моделирование природных форм, зданий.
33	7.3.Моделирование природных форм. Объёмные композиции «Ваза с фруктами»,			Проведение беседы и КВН по пожарной безопасности «От маленькой искры большой костёр бывает».

34	Организация выставки работ и обсуждение итогов за год.			Конкурс творческих работ
----	--------------------------------------------------------	--	--	--------------------------

Содержание четвертого года обучения

Тема 1. Работа с природными материалами -2 часа

Теория (1 часа): Правила поведения учащихся. Правила внутреннего распорядка. ТБ. Питьевой режим. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный Правила поведения при эвакуации при ЧС. Проект «Какие поделки можно придумать из природного материала по теме «Подводный мир»

Практика (1 часов): Реальность и фантазия». Обсуждение творческих работы . Красота осеннего леса. Породы деревьев коми края. Дары осени. Мир аквариума. Нетрадиционная изобразительная техника рисование пальцами.

Тема 2. Живопись. В мире волшебных красок- 7 часов

Теория (2 часа): Свойства цвета. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Цвета радуги. Свойства красок (гуашь, акварель). Типы кистей. Понятия различных видов мазков. Серо-черный мир красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Различные приемы работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика (5 часов): Смешивание красок. Работа с палитрой. Организация рабочего стола. Выполнения упражнений: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют», «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». Красота осеннего леса. Породы деревьев коми края. Осенние листья, их форма и цвет. Техника печатания листьями. Цветовосприятие. «Осенняя веточка в вазе». Богатая красочная палитра на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания)

Тема 3. Бумажная пластика- 3 часа

Теория (1 часа): Освоение его способностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа. Понимание формы предмета. Различные виды форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика (2 часов): Выполнения коллективной работы

Тема 4. Графика- 10 часов

Теория (2 час): Понятие о натюрморте, графике. Правила построения натюрморта. Свет и тень. Натюрморт из фруктов, овощей. Форма, величина, цвет и расположение частей (композиция). Правила поведения в учреждениях образования, культуры, искусства, спорта, общественных местах. Понятие живая и неживая природа. Зима в произведениях художников. Настроение в пейзажах. Техника по-сырому. Чувства композиции. Подбор краски в соответствии с передаваемым настроением в работе. Смешение цветов. Графика. Линия, штрих, пятно. Особенность деревьев зимнего леса. Техники «Тычок» полусухой жесткой кистью, «набрызг», «выдувание». Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски

Практика (8 часов): Зарисовки овощей, фруктов, предметов быта. Натюрморт в технике «свеча+ акварель». Значимость соблюдения здорового образа жизни. Силуэты и характер деревьев. Линия и пятно как средство выражения. Характер линий. Образ загадочного дерева. Особенности расположение листа, при технике «выдувания». Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман». «Дремучий лес»

Тема 5. Живопись - 4 часа

Теория: Весенние пейзажи. Понятие живая и неживая природа. Весна в произведениях художников. Настроение в пейзажах. Техника по-сырому. Чувства композиции. Подбор краски в соответствии с передаваемым настроением в работе. Смешение цветов. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши)

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика (4 часа): Деревья в технике «выдувания», аппликации и рисования «Загадочное дерево».

Совершенствование работы в различных техниках. Экспериментирование с материалами. «Весенняя сказка» с использованием нетрадиционных изобразительных техник: аппликация, коллаж, монотипия, граттаж. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Работа в технике пуантелизм «Мир насекомых под микроскопом», «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Животные коми края. Обитатели зимнего леса, их анатомические особенности, повадки, характер, внешний вид. Особенности движений, позы, окраса шерсти и др. Анатомическое построение животного. Техника полусухой жесткой кистью. Красота бабочек. Цветовая палитра крыльев бабочек. Симметрия узоров на крыльях. Техника монотипия. Выразительный образ с помощью цвета и пятен.

Тема 6. Аппликация - 4 часа

Теория (1 час): Взаимосвязь цвета и настроения.

Способы и приемы работы с бумагой. Техники безопасности работы с ножницами. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Роль техники мятой бумаги.

Практика (3 часа): Совершенствование работы в различных техниках. Экспериментирование с материалами. Конструирование из бумаги. Способы работы с бумагой. Конструирование и аппликация из бумаги

Тема 7. Скульптура - 3 часа

Теория (1 час): Взаимосвязь цвета и настроения. Получение сведений о скульптуре как трех мерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Воображение, фантазия, передача образа природы в творческой работе, разными способами и разными материалами. Понятие «Терроризм», «Опасность», «Безопасность».

Практика (2 часа): Совершенствование работы в различных техниках. Экспериментирование с материалами. Конструирование из глины и пластилина. Способы работы с глиной и пластилином.

Насекомые. Способы аппликации и конструирования из глины .

Рыбы нашего края, наших рек, их разновидность. Форма туловища, хвоста и плавников.

Цветовое решение рыбок. Цветоведения. Передача образа рыбки разными способами. Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация.

Учебно-тематический план 4 года обучения

Раздел	Общее количество часов	в том числе	
		теоретических	практических
1.Живопись	11	2	9
2.Графика	10	2	8
3.Скульптура	3	1	2
4.Аппликация	4	1	3
5.Бумажная пластика	3	1	2
6.Работа с природными материалами	2	1	1
7.Организация и обсуждение детских работ.	1	0	1
Всего	34	8	26

Учебно-тематический план

4 год обучения

дата	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1 четверть-9 часов.				
	Тема 1. Работа с природными материалами.	2	1	1
1.	1.1 Реальность и фантазия». Обсуждение творческих работы . Красота осеннего леса. Породы деревьев коми	1	Инструктаж по правилам безопасного поведения.	Проект «Какие поделки можно придумать из природного материала

	края. Дары осени. Нетрадиционная изобразительная техника рисование пальцами.			
2	1.2 Реальность и фантазия. Домики зверей в лесу. Осенняя сказка. Творческие работы..	1		Творческие работы из природных материалов Создание панно
Тема 2. Живопись.		7	2	5
3	2.1. Тёплые и холодные цвета .Деревья любят своим отражением. Природа-художница.	1	1. Развитие умения получать цветное пятно, изучение основных тёплых и холодных цветов. Акварельные краски в технике «по-сырому» и монотипии.	Подбор материала по теме проекта. «Деревья любят своим отражением»
4	2.2. Контраст тёплых и холодных цветов. Освоение приёмов получения живописного пятна. Осенние фантазии. Золотая хохлома.	1	2. Эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.	Проектная работа Отражения деревьев в воде в технике монотипия и «по- сырому».
5	2.3. Живопись. Натюрморт как жанр живописи.	1		Обсуждение и рисование по теме «Осенняя веточка в вазе».
6	2.4. Природа и фантазия. Королева Кисточка и волшебные превращения красок Природа и фантазия. Осенний натюрморт. Рябина. Фрукты.	1		Тематическое рисование по теме «Осенний натюрморт. Рябина» Живописная связь неба и земли.
7	2.5. Живопись. Поздравительная газета. Профилактическое мероприятие .Безопасность на дороге "Внимание, дети" Презентация.	1	Упражнения в получении составных цветов.	Коллективно творческая работа. Стенгазета. Три цвета. Богатство цвета и тона.
8	2.6. Дары осени. Дары осени. Природа и фантазия. Живописная связь неба и земли. Оформление листка для классного уголка	1		Знакомство с дарами леса(грибы, ягоды) Тематическое рисование.
9	2.7. Пейзаж. Праздник тёплых и холодных цветов. Богатая красочная палитра на примере природных явлений	1	Проектная работа «Пейзаж. Художники»	Творческие работы по теме «Моя малая родина». (природные явления)

	(гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана).			
2 четверть (7 часов)				
Тема 3. Бумажная пластика		3	1	2
10	3.1. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы. Проект "Загадочное дерево"	1	Понимание формы предмета. Различные виды форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.	Работа с рваной бумагой. Творческие работы. Выполнение заданий:
11	3.2. Профилактическое мероприятие по противопожарной безопасности «Действия при пожаре» «Листопад», «Лесной хоровод».	1		Творческие работы из бумаги (газетная), пластилина. Работа с мятой бумагой. Подготовка работ к городскому конкурсу «Безопасность глазами детей»
12	Сказочная композиция. В гостях у жителей зимнего леса «Новогодняя сказка».	1		Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)
Тема 4. Графика.		10	2	8
13	4.1. Серо-чёрный мир красок. «Зимние морозные узоры»	1	1. Варианты создания тонового пятна в графике, ознакомление с вариантами работы цветными карандашами, фломастерами.	Подбор материала к проекту «Графика», «Роспись» (по выбору)
14	4.2. Знакомство с выразительными средствами станкового искусства. «Зимний лес»	1	2. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал.. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна.	Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».
15	4.3. Красочное настроение. «Воздушные замки», «Дремучий лес». Профилактическое мероприятие по ПДД	1	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски	Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».
16	4.4. Краеведческий материал. Зарисовки к произведениям А.Е. Козловой, Е.Габовой.	1	Исследовательская деятельность «Коми писатели для детей» (Е.Козлова, Е.Габова)	Создание набросков к литературным произведениям писателей республики

			Сборник сказок.	Коми.
	3 четверть (10 часов)			
17	4.5.«Мы - за здоровый образ жизни!» Профилактическая беседа.	1		Плакат «Мы - за здоровый образ жизни!» Работа с элементами коллажа.
18	4.6.Зарисовки к произведениям АЕ.Козловой , Е.Габовой.	1		Создание набросков к литературным произведениям писателей республики Коми.
19	4.7. «Мы - за здоровый образ жизни!» Профилактическая беседа. Работа с элементами коллажа Рисование зимних пейзажей. Цветные кляксы.	1	Рисуем пером. Характер линий. Смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна - отпечатка в технике «монотипия ».	Наброски деревьев , птиц, людей при помощи деревянной палочки пера. Дорисовка красочного пятна «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо - юдо».
20	4.8.Беседа о бережном отношении к природе. «Сказочная птица» Тематическое рисование Зарисовки к произведениям АЕ.Козловой , Е.Габовой. Зимние забавы	1	Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый.	Наброски уголка природы
21	4.9.Слава Российской армии. Конкурс военно-патриотических работ. Рисование зимних пейзажей. Цветные кляксы	1		.Подготовка работ ко Дню защитника. Открытка .
22	4.10. Весна красна. Тематическое рисование Беседа о бережном отношении к природе. «Сказочная птица». Наброски уголка природы. Снежинка – зимнее чудо.	1		.Подготовка работ к городскому конкурсу рисунков «Весенняя мозаика»
	Тема 5.Живопись.	4		4
23	5.2 Контраст цвета для выделения главного «Огни цирка», «Сказочная птица» Тематическое рисование	1		Тематическое рисование.
24	5.3. Контраст цвета для выделения главного. Милой мамы портрет.	1		. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

	Восьмое марта..			
25	5.4 Беседа о бережном отношении к природе. Уголок родной природы. Работа в технике пуантелизм «Мир насекомых под микроскопом», «Волшебные поляны».	1	Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши)	Работа в технике пуантелизм «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».
26	Пятно как украшение рисунка.«Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».	1	Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).	Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».
	Тема 6. Аппликация.	4	1	3
27.	6.1.Разные виды техники .Проект «Волшебная страна»	1	Работа с необычными материалами, с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.	
	4 четверть- 8 часов			
28	6.2.Краеведческий материал. Разные виды техники .Проект «Волшебная страна»	1		1.Создание панно с элементами коми орнамента. «Геометрический коврик», «Эскиз витража»

29	6.3 Краеведческий материал. Выполнение творческой работы ..Что было -видели деда, что будет-увидят внуки	1		2.Складывание бумаги, формообразование. Аппликация из бумаги..
30	6.4. Пасха – праздник праздников	1		3.Объёмная аппликация
	Тема 7.Скульптура	3	1	2
31	7.1Подготовка творческих работ «Путешествие в космос». Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки-глина и пластилин..		Получение сведений о скульптуре как трех мерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Развитие навыка использования основных приёмов работы - зачищение, заминание, вдавливание. Работа с пластикой плоской фигуры.	Выполнение работы -
32	7.2.«Волшебный лес»Знакомство с материалом для лепки-глина . «Бабочки – живые цветы». Моделирование природных форм. Объемные композиции"Экология в картинках., Проведение беседы и КВН по пожарной безопасности			Создание геометрических форм. Моделирование природных форм, зданий.
33	7.3.Конструирование детской площадки из бросового материала.В весеннем небе салют Победы.			Проведение беседы и КВН по пожарной безопасности «От маленькой искры большой костёр бывает».
34	Организация выставки работ и обсуждение итогов за год.Творческая выставка. Защита проекта «Земля для всех одна, а искусство - такое разное»			Конкурс творческих работ

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, соревнования и другие.

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ).
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.).
- практический (выполнение работ по инструктивным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися.
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди **приёмов**, используемых в процессе реализации деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активация и индивидуализация занятий;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы другие.

Для реализации задач данной программы учащимся предлагаются журналы для знакомства с творчеством: «Коллекция идей», «Озорные петельки», «Фейерверк затей», журнал «Радость творчества» приложение к журналу «Девчонки-мальчишки. Школа ремёсел», учебные пособия по технологии

Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Задачи	Содержание	Форма	срок
Текущий контроль				
Тематический	Выявить уровень знаний о видах и жанрах изобразительного искусства	Виды и жанры изобразительного искусства	Игра «В музее»	сентябрь
	Выявить умения создавать простую композицию на заданную тему на плоскости.	Уметь создавать простую композицию на плоскости	Практическая работа. Рисунок на свободную тему.	
Тематический	Выявить умения трансформировать природные образы в сказочные, декоративные	Обобщение в рисунке природные формы, существенные признаки для создания декоративного образа	Самостоятельная работа. «Изображение сказочного цветка»	ноябрь
	Выявить уровень знаний о народных промыслах	Самостоятельно отличать произведения народных промыслов	Самостоятельная работа. «Составь рассказ о изделии «Гжельского промысла»	декабрь
	Выявить умения создавать графическими или живописными средствами выразительности образ животного	Выразительные средства живописи или графики для воплощения творческого замысла	Самостоятельная работа. «Изобрази животное Коми Края»	март
Рубежный	Выявить уровень знаний о видах пейзажа	Виды пейзажа.	Игра «Назови пейзаж»	декабрь
	Выявить умения создавать композицию на плоскости	Использовать элементарные правила перспективы для передачи	Творческое задание «Зимний пейзаж»	

		пространства на плоскости		
Тематический «Образы животного мира»	Выявить уровень знания основ цветоведения Выявить умения в построении сюжетной композиции на плоскости	Теплые, холодные, контрастные цвета. Уметь передавать движения животных	Игра «Выложи палитру» Творческое задание «Животные жарких стран»	апрель

Критерии оценки освоения программы

1. Анализ продукта деятельности.

При анализе детских работ оценивается уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по следующим критериям:

1. Содержание изображения.
2. Передача формы.
3. Строения предмета.
4. Передача пропорции предмета в изображении.
5. Композиция.
6. Передача движения.
7. Цвет.
8. Самостоятельность.

Оптимальный уровень (отметка «5»):

- содержание оригинальное;
- форма передана точно;
- части предмета переданы верно;
- пропорции предмета соблюдаются;
- изображение расположено на всем листе;
- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- движение передано достаточно четко;
- передан реальный цвет предметов;
- многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросом.

Допустимый уровень (отметка «4»):

- содержание стереотипное;

- незначительные искажения формы;
- незначительные искажения в строение предмета;
- изображение расположено на полосе листа;
- есть незначительные искажения в соблюдении пропорциональности предметов;
- движение передано неопределенно, неумело;
- есть отступление от реальной окраски предмета;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- требуется незначительная помощь со стороны педагога, с вопросом к педагогу обращается редко.

Недостаточный уровень (отметка «3»):

- нет единого сюжета в содержании;
- значительные искажения формы, форма не удалась;
- части предмета переданы неверно;
- пропорции предмета переданы неверно;
- композиция не продумана, носит случайный характер;
- пропорциональность разных предметов передана неверно;
- изображение статичное;
- цвет предметов передан неверно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога, сам с вопросами не обращается.

2. Уровень развития эстетического восприятия.

Оптимальный уровень (отметка «5»):

- понимает содержание произведения искусства;
- выделяет средства выразительности (жест, поза, мимика, цвет, композиция);
- эмоционально относится к изображенному.

Допустимый уровень (отметка «4»):

- понимает содержание произведения искусства;
- выделяет некоторые средства выразительности в реалистическом исполнении;
- эмоционально относятся к воспринятому, предпочтение реалистического изображения условному.

Недостаточный уровень (отметка «3»):

- понимает содержание уже хорошо знакомого произведения;
- описывает такие средства выразительности, как поза, ярко поданная мимика;
- эмоционально относится только к знакомым произведениям.

3. Уровень развития внутреннего мира ребенка, его художественно-эстетической культуры.

Оптимальный уровень (отметка «5»):

- понимает язык эмоций, отраженных в произведения искусства и в реальных отношениях;
- уверенность в своих силах и способностях;
- адекватен в самооценки и оценки других.

Допустимый уровень (отметка «4»):

- умеет определять эмоциональное настроения произведения, адекватно откликаться, но не мотивирует высказывания;
- настойчив в выполнении задания;
- адекватен, но не аргументирован в оценке собственной или чужой художественно-эстетической деятельности.

Недостаточный уровень (отметка «3»):

- отсутствует эмоциональный отклик на произведение;
- нет уверенности в своих силах и способностях;
- не способен к оценке без помощи педагога.

Методическое обеспечение программы

Программа «Смотрю на мир глазами художника» и система художественно-творческих занятий строятся по концентрическому принципу - каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих тем, раскрывая его на новом уровне.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель занятия предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность учащегося. Создаваемая проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса.

Принцип продуктивности обучения. Главным ориентиром личностно-ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ребенка, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие детей рассматривается как актуализация и становление их способности **создавать** и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного *быть творцом и наследником художественной культуры.*

Принцип природосообразности обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества, и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ребенка.

Принцип культуросообразности позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры ребенка.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений педагога и ребенка. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта.

Реализация программы осуществляется через различные типы специально организованных видов художественно-эстетической деятельности, где применяются игровые и диалогические методы и приемы, художественно-эстетическая предметная среда.

Диалогово - игровые методы художественно-эстетического развития.

1. Методы познавательно-эстетического развития.
2. Методы эмоционально-эстетического развития.
3. Методы культурно-коммуникативного развития.
4. Методы художественно-творческого развития.
5. Методы рефлексивного развития.

Методы, направленные на развитие внутреннего мира художественно-эстетической культуры ребенка, ориентированы на художественно-эстетическую логику построения произведения, диалог, стимулирование самостоятельности познания, инициативы, свободы выбора, личностной самореализации. Данные методы предполагают использование различных игр: - манипуляционные игры - изучение художественных элементов произведения – точки, линии, цвета и трансформация их в другой образ («Неожиданное превращение цвета, точки, линии...»), «Образ в линии»); - имитационные игры - отражение события, явления на уровне фантазии («Картина зазвучала», «Картина ожила», «Путешествие в мир произведения»); - режиссерские игры («Измени настроение человеку»); - состязательные игры; - символические игры – («Композиционные и колористические варианты», «Нарисуй мультфильм»); - ролевые игры – ставящие ребенка на место другого (художника).

Весьма существенна подготовка, накопление эмоционального, визуального, бытового, личного опыта детей, и актуализация его на занятиях. Это наблюдения, сенсорные игры, рассматривание иллюстраций в книжках, экскурсии в природу, прослушивание музыкальных произведений, т.е. комплексное воздействие разных жанров, и видов искусства.

В процессе ознакомления детей с живописью используется ряд приемов:

Прием вхождения в картину - воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий. Этот прием тесно связан с игрой, творческой фантазией, с определенными установками на развернутое выразительное рассказывание.

Прием композиционных и колористических вариантов словесный или наглядный показ, как изменяется содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции или колорита в картине.

Прием сравнения - сравнение репродукций картин по контрасту, настроению, цвету, композиции.

Прием создания собственной картины по названию, данному художником – создание творческого этюда, идентичного названию произведения художника. Разыгрывание творческих этюдов, одушевляя предметы в картине.

Занятия, проводимые в форме эстетической игры, доставляют ребенку массу удовольствий. Так, через удовольствие эстетическая игра создает условия для развития способностей, помогает преодолеть трудности, возникающие в процессе самовыражения при осуществлении творческой работы. Такой тип мышления позволяет ребенку познавать окружающий мир природы, науки, искусства всеми органами чувств, иметь личностное восприятие суждение об изучаемом явлении, предмете и на основе этого наиболее полно усваивать информацию о нем.

С целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся в программе предусмотрены следующие формы деятельности: работа с информационными ресурсами, исследование, просмотр, прослушивание, упражнения и т.д. В данной программе самостоятельные формы работы предполагаются в следующих разделах.

В разделе «Живопись» детям предлагается самостоятельно нарисовать «Чудо-цветок» по мотивам народных промыслов. На следующем занятии осуществляется контроль в форме выставки. Количество часов: 2 -0,5 часа теории 1час - практическая работа,0,5 часа –контроль. Итого: теория- 1 час, практическая работа- 1 час.

В теме «Живопись»детям предлагается найти дома изделие гжельского промысла составить рассказ по плану: название, для чего предназначено, какой формы, элементы узора. На следующем занятии осуществляется контроль в форме игры «Ярмарка». Количество часов: 2 – 0,5 часа- теории, 1час- практическая работа, 0,5 часа- контроль. Итого: теория 1 час, практическая работа 1 час.

В разделе «Графика»Образы животного мира-детям предлагается нарисовать «Животное Коми края». На следующем занятии контроль осуществляется в форме выставки. Количество часов: 2- 0,5 часов- теория, 1час- практическая работа, 0,5 часов- контроль. Итого: теория- 1 час, практическая работа- 1 час.

Предложенные формы деятельности могут быть введены в соответствии с уровнем сформированных умений самостоятельной работы учащегося.

Формы занятий для реализации программы:

№ п/п	Тип занятия	Форма занятия
1	Изучение нового материала	Беседа, презентация с просмотром

		иллюстраций, картин художников
2	Знакомство с принципами построения предметов и объектов, способами изображения, передачи формы	Мастер-класс, педагогический показ
3	Закрепление знаний, умений, навыков.	Самостоятельная работа под руководством педагога, рисование с натуры, с элементами игровых/ сказочных ситуаций
4	Контроль усвоенного материала, показ мастерства	Контрольные постановки (натюрморт) с самостоятельным выполнением; Итоговые работы – составление композиции по замыслу; Тесты, опросы; Выставки, творческие конкурсы

Приемы и методы организации образовательного процесса и воспитательной работы.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе способов работы, тематики, материала, средств выразительности, способствует развитию у учащихся умений анализировать информацию, обмениваться мнениями, отстаивать собственную точку зрения, принимать самостоятельные решения, ориентироваться в конкретной ситуации, стимуляции творческого воображения;

- включение ребят в диалог, во время обсуждения картин художников, бесед об искусстве, анализ собственных работ;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, которая обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;

- использование разнообразных тематик, технологий в занятии позволяют сделать процесс обучения более ярким, интересным, увлекательным;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- использование различных зрелищно-игровых приемов, заданий со сказочной тематикой, например, нарисовать «Розовое царство», «Солнечный город», при изучении тональности цвета, «Замок волшебника», для лучшего понятия техники «гризайл» и т.д. Данный метод способствует системному формированию знаний и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

- индивидуальный подход к каждому ребенку;

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества;

- участие в конкурсах по изобразительному искусству является не только способом заявить о своем мастерстве, но и дополнительным стимулом творческого поиска и саморазвития;

- с целью развития художественных навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащимся предлагается выполнение домашних заданий - выполнение зарисовок по разным тематикам;

- здоровьесберегающие приемы - минимизация монотонности занятий, чередование различных видов деятельности, стимулирование двигательной активности на занятиях, активизация мыслительной деятельности учащихся, снятие умственного напряжения, небольшой отдых, вызов положительных эмоций – все это не только стимулирует мотивацию детей, но и сохраняет их психическое и физическое здоровье.

Формы подведения итогов по темам или разделам:

- контрольные занятия по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися

Название темы	Задание. Содержание
«Рисунок - основа изобразительного творчества».	Выполнение дома зарисовок (карандаш) различного характера – домашние игрушки, веточки деревьев, цветы и т.д.
«Краски осени» (пейзаж, рисование по представлению).	Экскурсия в Национальную галерею РК совместно с родителями, познакомится с работами художников республики Коми
«Декоративный натюрморт»	«Стилизованные фрукты и овощи». Практиковаться в стилизации форм, сделать живописные зарисовки.
«Мир цвета».	Выполнить небольшую живописную зарисовку одним цветом, с разбивкой по тону . Например: яблоко на столе, телефон на полке и т.д.
«Грациозная кошка» (рисование методом «тычка»)	Выполнить зарисовки домашнего животного в разных позах
«Птицы на ветке»	Понаблюдать за птицами в городе, выполнить зарисовки по памяти
«Тематическое рисование»	«А из нашего окна...» Выполнить зарисовки карандашом, этюды на тему «Виды из окна»

Контроль практических заданий осуществляется в форме демонстрации своих творческих работ, с последующим объяснением. Контроль раздела «Краски осени» (пейзаж, рисование по представлению), с посещением Национальной галереи Республики Коми осуществляется путем названия ребятами фамилий коми художников, названий наиболее понравившихся картин.

Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

2. Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет

- соответствующее санитарным нормам освещение;

- мольберты либо столы, стулья, соответствующие по размеру возрасту детей, рассчитанные на количество учащихся в группе;

- различные художественные материалы (палитры, баночки для воды, карандаши, фломастеры, кисти, резинки, кнопки, краски гуашевые и акварельные, сухие материалы, различные мелки);

- ТСО: музыкальный центр;

- предметы декоративно-прикладного искусства;

3. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;

- образовательная программа;

- методические материалы (разработки занятий, конкурсов, игр);

- дидактический материал (методические пособия, плакаты, схемы иллюстрации, репродукции с картин художников, муляжи фруктов, фотоматериалы, изображения природы разных времен года и состояния, таблицы раздела цветоведение);

- методическая литература.

4. Сотрудничество с родителями (приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих дел: конкурсов, выставок, бесед, походов в музеи, помощь различными материалами для объединения)

Список используемой литературы

1. Астахова Н.В. Мастера русской живописи/ Н.В. Астахова. – М.: «Белый город», 2007.- 383с.

2. Ефремова Л.А. Портрет в русской живописи/ Л.А. Ефремова, М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008 – 96с. – (Галерея мировой живописи).

3. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: пособие для учителей/ В.С. Кузин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983.- 191с.

4. Ломов С.П. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочая программа / С. П. Ломов, Н. В. Долгоаршинных, С. Е. Игнатьев и др. - М. : Дрофа, 2017. - 41 с.
5. Наумова Мила. Учимся рисовать карандашом. Рисовать могут все! / Мила Наумова. – СПб.:Питер, 2013 -96с.:ил.
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского.1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.] ; под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. – М.:Просвещение, 2015. – 215с.
7. Проненко Т.М. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств/ Т.М.Проненко – М., 2002 – 31с.
8. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 – 2020 годы [Электронный ресурс]: утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N2765-р. Режим доступа - <http://static.government.ru/media/files/mlorxfXbbCk.pdf>.
9. Никифорова М.А. Особенности изобразительной деятельности и творчества детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Открытый урок: обучение, воспитание, развитие, социализация. – 2014. URL: <https://open-lesson.net/1506/htm>.
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов/ Н.М. Сокольникова – Титул, 1996 – 43с.
11. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям/ В.А. Сухомлинский, Киев, 1974.- 288с.
12. Яшухин А.П. Живопись: учебное пособие для учащихся по специальности № 2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства»/ А.П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985.- 288с., ил., 8 л. ил.

Список литературы для детей и родителей

1. Астахова Н.В. Мастера русской живописи/ Н.В. Астахова. – М.: «Белый город», 2007.- 383с.
2. Волкова Паола. Художники. Искусство детям./ Паола Волкова – АСТ, 2016 – 256с.
3. Врублевская Н. Техники изобразительного искусства/ Н.Врублевская – АСТ, 2007 – 8с.
4. Левыкин М.А. Свет и цвет/ М.А. Левыкин. – АСТ, 2016 – 80с.
5. Наумова Мила. Учимся рисовать карандашом. Рисовать могут все! / Мила Наумова. – СПб.:Питер, 2013 -96с.:ил.
6. Найс Клаудиа. Рисуем всё. Экспресс курс. / Клаудиа Найс.- АСТ, 2016 – 80с.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок / Н.М. Сокольникова – АСТ, 2009 – 144с.

8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. / Н.М. Сокольникова – АСТ, 2009 – 141с.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Н.М. Сокольникова – АСТ, 2010 – 144с.
10. Степанова Л.И. Основы живописи и рисования/ Л.И. Степанова. – АСТ, 2017 – 80с.
11. Ходжет Сара, Сидуэй Ян. Карандаши, ручки, пастель. От эскиза до картины/ Сара Ходжет, Ян Сидуэй – Эксмо, 2013 – 96с.
12. Ходжет Сара, Трусс Джонатан. Животные. От эскиза до картины/ Сара Ходжет, Джонатан Трусс – Эксмо, 2013 – 128с.
13. Щербакова Н. Рисуем кошек./ Н.Щербакова. – АСТ, 2017 – 80с.