



**УО АМО ГО «Сыктывкар»**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Начальная общеобразовательная школа № 6»**

**(МОУ «НОШ № 6»)**

**«6 №-а ичӧт школа»**

**Муниципальной велӧдан учреждение**

**(«6 №-а ИШ» МВУ)**

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом

Протокол № 1

от «30» августа 2021г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

приказом директора

№ 194 - ОД

от «31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Веселые нотки»**

базовый уровень

Направленность:

художественная

Для учащихся 7-12 лет

Срок реализации - 2 года

Составитель:

Слобожанинова Марина Владимировна,

учитель музыки

Сыктывкар, 2021г.

## **Пояснительная записка.**

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных общеразвивающих программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно – образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Реализация дополнительного образования обучающихся МОУ «НОШ№6» по общеразвивающим программам осуществляется на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказу Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Проекту концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года)

- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года;

- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года;

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа в области музыкального искусства по вокально-хоровому кружку «Веселые нотки» соответствует направлению «Развитие культуры и искусства», который входит в проект социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми:

- развитие культурного потенциала учащихся Республики Коми;

- создание условий для развития культуры;

- сохранение исторического и культурного наследия;

- содействие формированию гармоничного развития личности;

В соответствии с ФГОС рабочая программа в области музыкального искусства по вокально-хоровому кружку «Веселые нотки» 1-4 класс реализуется образовательным учреждением через дополнительное образование. Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию дополнительной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ «Музыка 1-4 класс», предметов художественно-эстетического цикла начальной школы.

**Актуальность** данной дополнительной образовательной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания, хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Рабочая программа «Веселые нотки» разработана на основе программы «Хор» Т. Н. Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения СССР, авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной – М., Просвещение, 2007 и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы. Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства-Г. А. Струве, В. В.Емельянова, В. С. Попова.

### ***Отличительные особенности программы:***

Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;

1. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых

регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

2. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственное и эмоциональное развитие ребенка.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- приобретение навыков пения по нотам.

### ***Адресат программы***

Учебный план предусматривает занятия с обучающимися с 1 по 4 класс (6-11 лет)

### ***Объем и сроки освоения программы***

Общее количество учебных часов – 136 часов (68 часов в год)

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Учащиеся 1-2 классов занимаются по модулю первого года обучения

Учащиеся 3-4 классов занимаются по модулю второго года обучения

### ***Формы проведения занятий***

Основной формой работы являются очные учебные занятия: практические и теоретические занятия в рамках учебного плана.

А также и другие формы:

- Участие в коллективных межпредметных проектах, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в вокальных творческих конкурсах – городских, всероссийских,
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение концертов.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** коллективная (хор), групповая (проведения занятия в малых группах), индивидуальная (работа с солистами).

### ***Режим занятий***

Занятия групповые. Проводятся: 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в год), с учетом рекомендаций определенных в СанПиН 2.4.4.3172-14

### ***Цель образовательной программы:***

Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

### ***Задачи:***

#### Обучающие

- сформировать основные вокально – хоровые навыки: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, четкая дикция, пение в ансамбле;

-Создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

#### Развивающие

-развить музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально – хоровых произведений;

-стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

#### Воспитательные

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

- Формировать у детей интерес и любовь к музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

- способствовать развитию в детской среде коммуникативные качества личности: ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

### ***Задачи первого модуля обучения:***

#### **Обучающие**

- сформировать основные вокально – хоровые навыки: певческая установка, дыхание, звукообразование, четкую дикцию, пение в ансамбле;

- сформировать навык осмысленного выразительного исполнения вокально – хоровых произведений.

сформировать умение решать муз-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.

#### **Развивающие**

- развить музыкальные способности: чистоту интонирования, музыкальную память, метроритм;

- развить эмоциональную выразительность, эстетическое восприятие и творческое воображение.

- развить у учащихся чувство ансамбля – умение слышать себя и партнеров.

#### **Воспитательные**

- воспитывать культуру слушателя; любовь к вокальному искусству; норм поведения на сцене;

- формировать у детей чувство патриотизма, уважение к музыкальному наследию

- способствовать развитию ответственности, организованности, требовательности к себе

- развить навыки совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы;

### ***Задачи второго модуля обучения:***

#### **Обучающие**

- сформировать основные вокально – хоровые навыки: выработка единой манеры исполнения, цепного дыхания, пение а капелла, пение в ансамбле и хоре;

-совершенствовать формирование умения решать муз-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.

- расширять и закреплять диапазон певческого голоса учащихся;

### Развивающие

- развивать и формировать художественный вкус, обогащать музыкальный кругозор учащихся;
- продолжать развивать эмоциональную выразительность, эстетическое восприятие и творческое воображение.
- формировать у учащихся восприятия стилевых особенностей исполняемых произведений.

### Воспитательные

- сформировать бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, чувство патриотизма.
- развивать потребность опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- продолжать развивать навыки совместной работы, умения работать самостоятельно;

Формы и методы используются различные: пение по ручным знакам, на первом году обучения – относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования.

### **Работа над репертуаром.**

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

### **Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.**

Учащиеся **первого модуля обучения** должны

#### **I. знать/понимать:**

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4,3/4,4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- ансамблевость;
- пение в унисон
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

#### **II. получить следующие вокально-интонационные навыки:**

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до<sup>1</sup> (ре<sup>1</sup>) - до<sup>2</sup> октавы.



4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
  - смена гласных на повторяющемся звуке,
  - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
  - трезвучия вниз и вверх,
  - небольшие мелодические обороты,
  - простые постепенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
  - выражение глаз, лица, мимика.
  - многообразие тембровых красок голоса,
  - точная и выразительная фразировка,
  - соблюдение темпа, пауз, цезур.

***Навыки строя и ансамбля:***

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

***Работа над исполнением хорового произведения:***

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся **второго модуля обучения** должны

**I. знать/понимать:**

- дирижёрский жест;
- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- цепное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, пение без сопровождения, канон;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

**II. получить следующие вокально-интонационные навыки:**

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - фа<sup>2</sup>. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

**Навыки строя и ансамбля:**

1. Выравнивание унисона.. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах..
3. Сольфеджирование партий с поддержкой фортепиано.

**Работа над исполнением художественного произведения.**

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)

3.Связь музыки и текста.

### **Конечным результатом обучения хоровому пению является:**

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

### **Формы контроля**

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- хоровые конкурсы,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

## **Календарно- тематическое планирование**

### **1 год обучения**

№ занят	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			Теория	Практика
1-2	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса.	2	1	
3-4	<b>1.Вокально-хоровая работа</b> 2.Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.	2	1	1
5	Разучивание песни. Работа над дикцией.	1		1
6	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа над песней.	1		1

7	Звуковедение.	1		1
8	Работа над тембровой окраской голоса.	1		1
9	Сценическая отработка номера.	1		1
10	<b>Хоровое сольфеджирование</b>	1	1	
11-12	1. Знакомство с нотной грамотой 2. Пение гаммы по нотам	2	1	1
13	Формирование гласных , округление, ровное звуковедение.	1		1
14	Произношение согласных, выделение логического ударения.	1		1
15-16	1. Упражнения на развитие пения легато 2. Пение небольших мелодических попевок.	2	1	1
17-18	1. Гамма в нисходящем и восходящем движении. 2. Трезвучия	2	1	1
19-20	1. <b>Работа над репертуаром</b> 2. Уверенное знание текста	2		2
21	Чистота интонирования	1		1
22-23	1. Пение по группам, ровность звучания. 2. Пение а капелла	2		2
24	Разбор песни.	1		1
25-26	1. Укрепление дикционных навыков 2. Работа над ритмом	2	1	1
27	Выразительное исполнение песни.	1		1
28-29	1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дыхательно-певческие упражнения. Понятие «цепное дыхание»	2	1	1

30	Повторение выученных песен.	1		1
31-33	Концертная деятельность	3		3
34	Итоговое занятие	1		1

### *Содержание программы*

#### **1. Пение произведений.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

#### **2. Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

#### **3. Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

#### **4. Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

### **Репертуар 1-го года обучения**

Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей»

Каноны: «Во поле береза стояла», «Братец Яков», «У кота».

Русские народные песни:

«Блины»

«Как у наших у ворот»

«Как пошли наши подружки»

«Со вьюном я хожу»

«Я на камушке сижу»

Украинская народная песня «Веснянка»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Белорусская народная песня «Реченька»

Классическая музыка

Л.Бетховен «Сурок»

Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Ф.Груббер «Ночь тиха»

Н.А.Римский-Корсаков «Белка»

В.А. Моцарт «Детские игры», «Весенняя».

Р.Шуман «Совёнок».

Произведения современных композиторов:

Я.Дубравин «Добрый день»

С.Баневич. «Солнышко проснется»

Е.Зарицкая «Музыкант»

В.Я.Шаинский «Песня мамонтенка»

М.Мусоргский «Стрекотунья-белобока»

А.Островский «Пусть всегда будет солнце»

Р.Паулс «Пять Сказочек»

Е.Попляновой Слон и скрипочка.

Р.Роджерса Звуки музыки.  
Б.Савельев «Из чего наш мир состоит»  
С.Соснин «Солнечная капель»  
Г.Струве «Моя Россия»  
Г.Струве «Стрекотунья-белобока»  
Е.Ботяров «Песенка о Солнышке»  
В.Алексеев «Сказки детства»  
В.Алексеев «Весенний этюд»  
Е. Крылатов «Колыбельная Умки»

### **Планируемые результаты реализации программы первого модуля обучения**

#### **Личностные результаты освоения программы:**

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;

#### **Метапредметные результаты освоения программы:**

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

### **Предметные результаты освоения программы:**

Знать:

- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

### **Календарно- тематическое планирование**

2 год обучения

№ занят	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1-2	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса.	2		



3-4	1. <b>Вокально-хоровая работа</b> 2.Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.	2		
5	Разучивание песни. Работа над дикцией.	1		
6	Понятие цепное дыхание, артикуляционные упражнения. Работа над песней.	1		
7	Упражнения на закрепление и расширение диапазона.	1		
8	Работа над тембровой окраской голоса.	1		
9	Сценическая отработка номера.	1		
10	<b>Хоровое сольфеджирование</b>	1		
11-12	1. Знакомство с нотной грамотой 2.Пение по нотам	2		
13	Формирование гласных , округление, ровное звуковедение.	1		
14	Произношение согласных, выделение логического ударения.	1		
15-16	1.Упражнения на расширение диапазона 2.Пение двух-голосных небольших мелодических попевок.	2		
17-18	1.Гамма в нисходящем и восходящем движении. 2.Трезвучия	2		
19-20	1. <b>Работа над репертуаром</b> 2.Уверенное знание текста	2		
21	Чистота интонирования	1		
22-23	1.Пение по группам, ровность звучания.	2		

	2.Пение а капелла			
24	Разбор песни.	1		
25-26	1.Укрепление дикционных навыков 2.Работа над ритмом	2		
27	Выразительное исполнение песни.	1		
28-29	1.Пение песен разных стилей. 2.Дыхательно-певческие упражнения. Понятие «цепное дыхание»	2		
30	Повторение выученных песен.	1		
31-32	1.Жанровое разнообразие музыки. Беседа. 2. <b>Слушание и анализ музыкальных произведений.</b>	2		
33-34	1. Понятие мелодический и ритмический каноны. 2. Типы голосов.	2		
35-36	1. Артикуляционные речевки. Работа над песнями. 2. Звуковедение. Разучивание песни.	2		
37-38	1. Отработка вокально-хоровых навыков. 2.Работа по группам	2		
39-40	1. Быстрая смена дыхания между фразами. 2.Фразировка.	2		
41	Пение закрытым ртом.	1		
42- 43-44	1.Формирование гласных 2.Твердая атака 3.Ровное звуковедение	3		

45	Разбор песни.	1		
46-47	1.Чистота интонации в двухголосии. Слушание и исполнение интервалов.  2.Стройное пение в ансамбле	2		
48-49	1.Выразительное пение. Динамика.  2.Пение а капелла	2		
50-51	1. Уверенное знание текста.  2. Пение без дирижера.	2		
52-53	1.Сценическая отработка номера.  2.Культура поведения на сцене.	2		
54	Работа с микрофоном.	1		
55	Исполнение песни с солистом.	1		
56-57	1.Пение в ансамбле.  2.Упражнения на расширение общего диапазона	2		
58	Двухголосное пение а капелла.	1		
59-60	1.Подбор репертуара для конкурсных выступлений.  2.Артистизм, владение собой во время выступления.	2		
61-62	1.Видеопросмотр и анализ выступлений образцовых детских коллективов.  2.Репетиции песен на концертной площадке.	2		
63	Создание сценического образа.	1		
64-65	<b>1.Концертная деятельность</b>	2		

	2.Подбор репертуара			
66-67	1. Роль песни в жизни человека. Беседа. 2.Культура поведения на сцене.	2		
68-69	1. Повторение изученных песен 2.Подготовка к концерту.	2		
70-71	1.Создание сценического образа 2.Работа над сценическим образом	2		
72	<b>Итоговое занятие.</b> Награждения.	1		

### Содержание 2-го года обучения

#### **1. Вводное занятие**

Теория. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Повторение программы первого года обучения

#### **2. Вокально – хоровая работа**

Теория. Совершенствование и развитие вокально-хоровых навыков. Понятие задержка дыхания. Цепное дыхание. Работа над чистотой интонации и унисоном в хоре в различных тесситурных условиях. Навыки кантиленного пения.

Практика. Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании. Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука на крещендо и диминуэндо. Тембр певческого голоса. Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука. Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх и вниз, направленные на отработку различных приёмов голосоведения, расширения и укрепления диапазона.

#### **3. Хоровое сольфеджирование**

Теория. Ладотональность. Тональности с одним ключевым знаком. Знакомство с музыкальными терминами. Три вида минора. Построение интервалов в тональности. Ритмические группы, размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Затакт. Интервалы.

Практика. Пение сенквенций с названием нот. Пение гамм вслух и про себя, с различными нюансами, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах. Исполнение ритмических канонов. Чтение ритма ритмослогами с тактированием и с дирижированием. Построение интервалов, пение, определение на слух. Пение двухголосия с прямым и противоположным движением голосов.

#### **4. Работа над репертуаром**

Теория. Народные песни. Русская и зарубежная классика. Современные хоровые произведения. Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей. Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания. Расширение репертуара за счёт большего включения произведений русской и зарубежной классики.

Практика. Работа над пением без сопровождения, а capella.

#### **5. Слушание и анализ музыкальных произведений.**

Теория . Вокальные и инструментальные жанры. Знакомство с жанрами хоровой музыки: гимны, кантаты, оратории. Программно – изобразительная музыка.

Практика. И. С. Бах «Кофейная кантата». И. Гайдн Оратория «Времена года». П. И. Чайковский «Времена года»

#### **6. Концертная деятельность**

Репетиции на сцене. Выступление подготовленного репертуара на концертах, фестивалях.

#### **7. Итоговое занятие**

Теория. Подведение итогов за год.

Практика. Обсуждение результатов. Награждение

### **Репертуар 2-го года обучения**

Русские народные песни:

«Во кузнице»

«Вдоль по улице метелица метет»

«Как пошли наши подружки»

« Со вьюном я хожу»

«Солдатушки, бравы ребятушки»

«Комара женить мы будем» шуточная р.н.п.;

«Со вьюном я хожу» канон р.н.п.;

«Во поле береза стояла» канон р.н.п.;

«Выходили мы» калядка-канон р.н.п.;

«Ходила младшенька»

Украинская народная песня «Веснянка»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Белорусская народная песня «Реченька»

Классическая музыка

И.С.Бах «За рекою старый дом»

Л.Бетховен «Пастушья песня»

Р.Глиэр «Вечер»

Н.А.Римский-Корсаков «Проводы зимы»

Э.Григ «Лесная песнь», «Заход солнца»

Произведения современных композиторов:

Е.Зарицкая Светлячок.

М.Мусоргский «Стрекотунья-белобока»

А.Островский «Пусть всегда будет солнце»

Р.Паулс «Пять Сказочек»

Б.Савельев «Из чего наш мир состоит»

С.Баневич «Солнышко проснется»

М.Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки»

Г.Струве «Стрекотунья-белобока

И.Шварц «Ленинградские мальчишки»

С.Ранда «Родина моя»

В.Алексеев «Сказки детства»

В.Алексеев «Весенний этюд»

В.Семенов «Звездная река»

## **Планируемые результаты реализации программы второго модуля обучения**

### **Личностные результаты освоения программы:**

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

### **Метапредметные результаты освоения программы:**

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;

- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

**Предметные результаты освоения программы:**

Знать:

- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

**Комплекс организационно- педагогических условий**

**Базовое оснащение кабинета.**



### Класс для занятий:

1. Столы ученические - 15
2. Стулья ученические -50
3. Доска - 1
4. Стол учительский -1
5. Термометр- 1
6. Тумба-1
7. Шкаф-1
8. Урна-1
9. МФУ-1
10. Компьютер-1
11. Доска маркерная-1
12. Проектор-1
13. Интерактивная приставка-1
14. Акустическая колонка -1
15. Синтезатор -1
16. Ложки -25
17. Набор ДМИ-1

### I. Демонстрационное оборудование кабинета

<b>Технические средства обучения</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Имеется в наличии</b>
1.	Компьютер ( ноутбук)	1 шт.
2.	Акустическая колонка	1 шт.
3.	Проектор и интерактивная приставка	1 шт.

4	Клавишный синтезатор Ямаха-ПСР-Е473	1 шт.
5	МФУ	1 шт.

### Учебники

№	Название	Кол-во
1.	«Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; 2 класс	Библиотечный фонд (на каждого учащегося)
2.	«Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; 3 класс	
3.	«Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; 4 класс	

### Пособия для учителей

№	Название	Кол-во
1.	«Музыка. 2 класс» поурочные планы, автор-составитель Т.С.Максимова	1
2.	«Музыка. 3 класс» поурочные планы, автор-составитель Т.С.Максимова	1
3.	«Музыка. 4 класс» поурочные планы, автор-составитель Т.С.Максимова	1
4.	« Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3),	1
5.	« Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP3),	1
6.	« Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP3)	1
7.	« Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP3).	1

### Книгопечатная продукция

№	Название	Кол-во
---	----------	--------

1.	М.А.Давыдова «Поурочные разработки по музыке универсальное издание» 4 класс	1
2.	М.А.Давыдова «Поурочные разработки по музыке универсальное издание» 3 класс	1
3.	М.А.Давыдова «Поурочные разработки по музыке универсальное издание» 2 класс	1
4.	М.А.Давыдова «Поурочные разработки по музыке универсальное издание» 1 класс	1
5.	«Музыка 1-4 классы» анализ произведений, ритмические игры, творческие задания, автор-составитель Е.Н.Арсенина	1
6.	М.А.Давыдова «Уроки музыки 1-4 класс»	1
7.	«Веселые уроки музыки в школе и дома» автор-составитель З.Н.Бугаева	1
8.	Л.Рымарь «Уроки музыки в школе»	1

### *Нотный материал*

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Кол-во</b>
1.	П.И.Ермолаев «Веселые песенки для малышей»	1
2.	«С песней весело шагать» популярные песни для детей.	1
3.	Колокольчик №45, 2010 Патриотические праздники	1
4.	Е.Зарицкая «Земля полна чудес»	1
4.	В.А.Салахетдинова «Удивительный колобок»	1
5.	«Музыкальные сказки» для детей младшего и среднего школьного возраста»	2
6.	А.Николаева «Фортепианная игра»	1
7.	Веселые уроки «радионяни»	1
8.	Н. Гродзенская «Слушание музыки в начальной школе»	1
9.	«Твои любимые песни» песни для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано	1

10.	Гусельки	1
11.	В.Шаинский «Песни»	

***Книги о музыке и музыкантах.***

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Кол-во</b>
1.	О.А. Слюсар «Композиторы»	1
2.	Большая энциклопедия музыки	1
3.	О.Талалова «П.И.Чайковский»	1

**Печатные пособия**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Кол-во</b>
1.	Портреты композиторов	1 комплект
2.	Изображения музыкальных инструментов	1 комплект
3.	А. В. Пчелинцев «Наглядное пособие для уроков музыки»	1 комплект

**Аудиозаписи**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Кол-во</b>
1.	Александр Ермолов диск с минусовками №1	1
2.	Александр Ермолов диск с минусовками №2	1
3.	Модест Петрович Мусоргский Избранное	1
4.	Гендель музыка на воде	1
5.	Большая энциклопедия джаза	1

6.	Антонио Вивальди «Времена года»	1
7.	Новые детские песни «Детский праздник» (Спасибо учитель)	1
8.	Новые детские песни «Детский праздник» (Здравствуй школа)	1
9.	Новые детские песни «Детский праздник» (Поздравляем мам и пап)	1
10.	Новые детские песни «Детский праздник» (Последний звонок)	1
11.	М.Протасов «На зарядку становись»	1
12.	«Музыка 1-4 классы»	1

### *Музыкальные инструменты*

№	Наименование	Количество
1.	Фортепиано	1
2.	Комплект детских музыкальных инструментов: -ложки; -трещотки; -треугольники -кастаньеты -мателлафоны	25 4 5 1 3
3.	Синтезатор	1

