



**УО АМО ГО «Сыктывкар»**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Начальная общеобразовательная школа № 6»  
(МОУ «НОШ № 6»  
«6 №-а ичӧт школа»  
муниципальной велӧдан учреждение  
(«6 №-а ИШ» МВУ)**

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
протокол № 1  
от «31» августа 2022 года

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Приказом № 158 - Од  
от «31» августа 2022г.

**Дополнительная образовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Премьера»  
Базовый уровень**

**Направленность:**  
Художественная  
Для учащихся 7-12 лет  
Срок реализации – 4 года  
**Составитель:**  
Слобожанинова Марина Владимировна,  
учитель музыки

Сыктывкар  
2022

## Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в различных условиях, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Дополнительная программа «Театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать занятия театром. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

В работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание дополнительной программы по театральной деятельности строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к

сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

**Цель:** формирование общей сценической культуры учащихся посредством театра.

**Задачи:**

**воспитательные:**

- 1) формирование стойкого интереса к театру ;
- 2) формирование у учащихся коммуникативных навыков, чувства ответственности, дисциплинированности;
- 3) воспитание воли, характера, дисциплины, уважения к старшим и чувства товарищества;
- 4) ориентирование ребенка на постоянное самосовершенствование и достижение высоких результатов;
- 5) удовлетворение потребности ребенка в неформальном общении и собственной полезной значимости, сформировать потребность в содержательном досуге, здоровом образе жизни;
- 6) формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- 7) формирование представления о дальнейшем собственном образовании;
- 8) формирование осознанного выполнения правил здорового и безопасного образа жизни.

**обучающие:**

- 1) формирование сценических навыков и исполнительской манеры;
- 2) накопление сценического репертуара;
- 3) приобретение знаний основ театральной грамоты;
- 4) расширение кругозора;
- 5) формирование навыков выступления .

**развивающие:**

- 1) развитие творческих способностей и сценического опыта;
- 2) развитие музыкального слуха;
- 3) развитие эмоциональной сферы и потребности в творческой деятельности;
- 4) сохранение и развитие исполнительской индивидуальности учащихся;
- 5) развитие мотивации к оказанию помощи педагогу в организации жизнедеятельности объединения.

**Характеристика программы**

Вид - общеобразовательная, общеразвивающая

Направленность – художественная-эстетическая

Тип - модифицированная

Классификация:

по признаку - общеразвивающая

по характеру деятельности - развивающая художественную одаренность.

по возрастному принципу - разновозрастная

по масштабу действия - учрежденческая

по срокам реализации - 4 года

### **Организационно-педагогические основы обучения**

На обучение принимаются все желающие.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Периодичность занятий в неделю	Кол-во часов в год
4	4	1	136

### **Планируемые результаты**

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
  
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

##### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

■ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

***Конечным результатом обучения хоровому пению является:***

- участие в конкурсах детского театрального творчества,
- навыки домашних постановок,
- каждый класс владеющий большим репертуаром театральных постановок,

***Формы контроля***

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- театральные конкурсы,
- полугодовые и годовые отчетные спектакли.

**Условия для реализации программы**

Важным условием для реализации программы является:

*1. Материально-техническое обеспечение:*

- наличие учебного помещения;
- технические средства обучения (магнитофон, микрофон, носитель звука, звукоусиливающая аппаратура, ;

*2. Информационно-методическое обеспечение:*

- наглядные пособия;
- костюмы;
- маски.

## Учебно-тематический план

Раздел	Тема	Количество часов
Учебно-тренировочный материал	Инструктаж по безопасности. Вводное занятие	1
	Азбука театра	1
	Знакомство с упражнениями на артикуляцию, дикцию, мимику, постановку головы, ориентацию в пространстве	2
	Ритмопластика. Сценическое движение	2
	Тренинги по актерскому мастерству	1
	Актерские упражнения и этюды	1
Сценическая культура	Введение в тему " Сценическая культура»	1
	Разучивание основных правил поведения на сцене	3
Работа над спектаклем	Знакомство с произведением, разбор его на части, выделение главной идеи	2
	Раздача ролей, репетиции	9
	Подготовка музыкального материала	1
	Подготовка костюмом и атрибутов к спектаклю	3
	Выступления на праздниках и участие в конкурсах	6
	Обобщающий урок	1
Итого		34 часа

## Содержание

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I</b>	<b>Учебно-тренировочный материал</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.1.	<b>Инструктаж по безопасности. Инструктаж Вводное занятие</b> Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся. Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения. Правила поведения, эвакуации учащихся при возникновении ЧС. Правила охраны голоса. Знакомство с учащимися.	1	1	0

	Прослушивание (проверка музыкального слуха, голосовых данных, чувства ритма, дикции, музыкальной памяти)			
1.2	<p><b>Азбука театра.</b></p> <p>Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Просмотр видеозаписей «Энциклопедия театра»</p> <p>Правила поведения в театре. Театральный этикет.</p>	1	1	0
1.3	<p><b>Знакомство с упражнениями на артикуляцию, дикцию, мимику, постановку головы, ориентацию в пространстве.</b></p> <p><u>Культура и техника речи. Художественное чтение.</u></p> <p>Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.</p> <p>Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. педагогический показ;</li> <li>2. просмотр упражнения;</li> <li>3. контроль и корректировка.</li> </ol> <p>В результате поэтапного индивидуального контроля (<i>объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел</i>), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.</p> <p>Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.</p> <p>Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с</p>	2	1	1

основами и законами художественного чтения.

**Практическая часть.** Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

### ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);

- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);

- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

### АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

### ДИКЦИЯ



	<p>Обращать внимание на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);</li> <li>■ внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);</li> <li>■ ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);</li> <li>■ многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.</li> </ul> <p>Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.</p> <p>Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.</p> <p>Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.</p> <p>Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.</p> <p>Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);</li> <li>■ знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;</li> <li>■ навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.</li> </ul>			
1.4	<p><b>Ритмопластика. Сценическое движение.</b></p> <p>Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело</p>	2	1	1

	<p>человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.</p> <p>Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ точки зала (сцены);</li> <li>■ круг, колонна, линия (шеренга);</li> <li>■ темпы: быстро, медленно, умеренно.</li> </ul> <p>Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).</p> <p>Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.</p> <p>Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.</p> <p>Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).</p> <p>Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.</p> <p>Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».</p>			
1.5	<p><b>Тренинги по актерскому мастерству</b></p> <p>Упражнения перестроения, на 1 и 2, ритмометр, на восемь, смена темпоритма, узнай по звукам, скороговорки по парам, три круга внимания, зеркало, что нового.</p> <p>Все упражнения направлены на быстроту, реакцию, сообразительность, память, визуального внимания, развитие вербального аппарата, темпоритма.</p>	1	0	1

1.6	<p><b>Актерские упражнения и этюды.</b></p> <p>Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.</p> <p>Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».</p> <p>Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.</p>	1	0	1
II	<b>Сценическая культура</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
2.1	<p><b>Введение в тему " Сценическая культура»</b></p> <p>Беседы с детьми о правилах поведения на сцене, как держать микрофон, как говорить, как выглядеть, на выходить и уходить со сцены. Просмотр видео фильмов, мультфильмов.</p>	1	1	0
2.2	<p><b>Разучивание основных правил поведения на сцене.</b></p> <p>Упражнения «Я артист», «Я певец» «Я танцор». Составления памяток «Правила поведения на сцене»</p>	3	2	1
III	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
3.1	<b>Знакомство с произведением, разбор его на части, выделение главной идеи.</b>	2	1	1
3.2	<p><b>Раздача ролей, репетиции</b></p> <p>Выбор произведения. Чтение литературного</p>	9	1	8

	<p>произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.</p> <p><b>Практическая часть.</b> Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p> <p>Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>			
3.3	<b>Подготовка музыкального материала</b>	1	0	1
3.4	<b>Подготовка костюмом и атрибутов к спектаклю</b>	3	1	2
3.5	<b>Выступления на праздниках и участие в конкурсах</b>	6	0	6
3.6	<b>Обобщающий урок</b>	1	1	0
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>

## ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
- 6) Детский музыкальный театр (программы, разработки занятий, рекомендации) авторы-составителя Е. Х. Афанасенко, С. А. Ключеева, К. Б. Шишова, А. И. Коняшов, Волгоград., 2009

